

mundo gráfico

Miércoles, 8 de Julio de 1936

DIRECTOR:

Luis González de Lineros



EN AFRICA EXISTEN PRISIONEROS ESPAÑOLES

Así se afirma en la Memoria presentada al presidente del Consejo por el capitán Maestre

He aquí al general Navarro y al coronel Araujo retratados en el cautiverio, antes de su liberación (MUNDO GRAFICO inicia en este número una serie de informaciones sobre este apasionante problema)

Director honorario:
José L. Campúa
AÑO XXVI
Número 1288
Hermosilla, 73
Apartado 571
MADRID



El instante entre la vida y la muerte

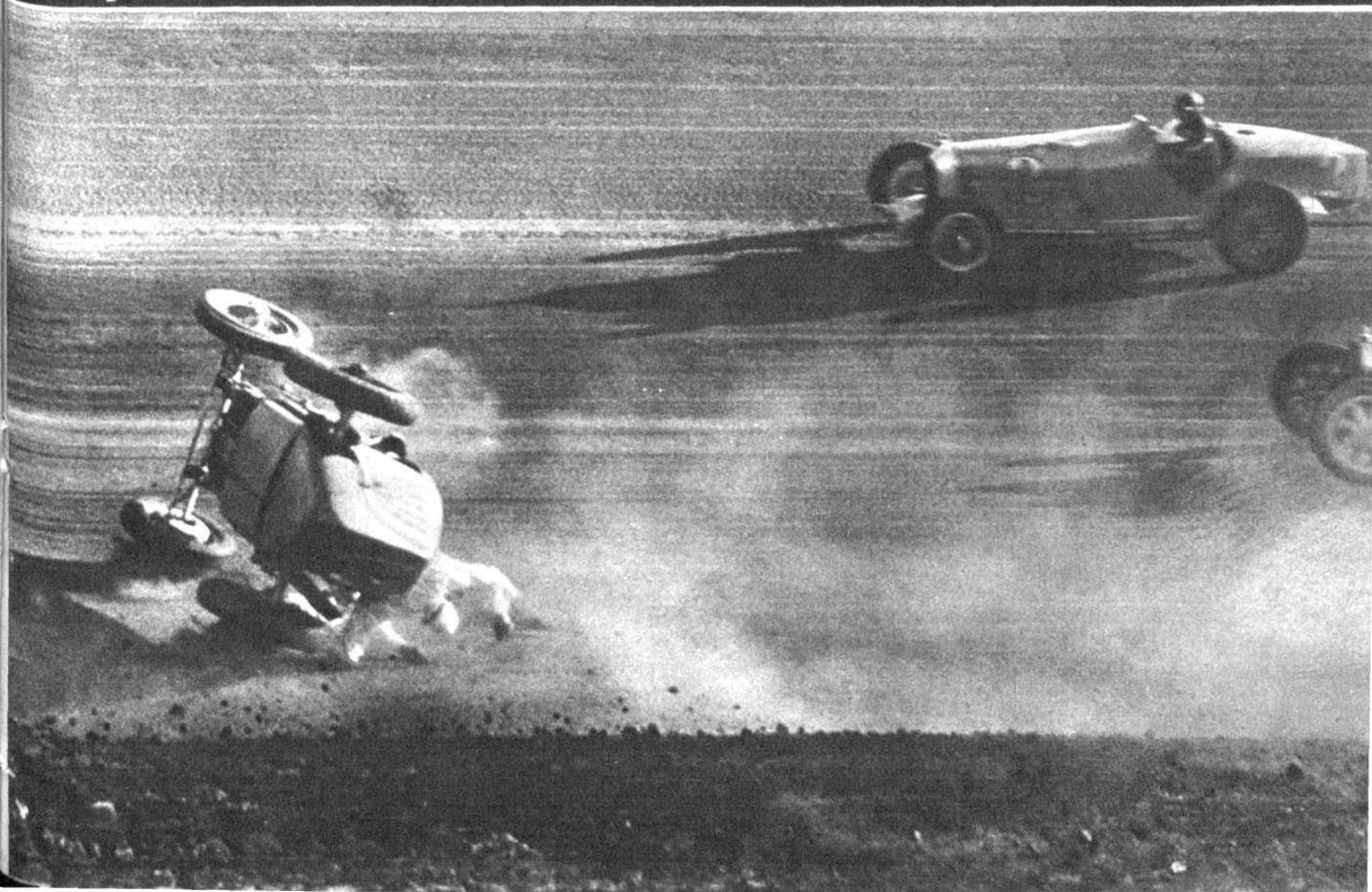
Esos mozos, seguidos tan de cerca por los toros, se están jugando la vida en este momento en el callejón de entrada a la plaza de Pamplona

(Véase, más adelante, la información sobre los emocionantes encierros de Pamplona)



El instante entre la vida y la muerte

Un caballo y un "jockey" que caen aparatosamente, en el vértigo de la carrera, o un coche que vuelca, en la fiebre de una prueba deportiva... En ese instante decisivo puede estar para el hombre la muerte. Quizá, de la espectacular caída o del bárbaro vuelco, el hombre sale con un arañazo simplemente. Pero quizá también sale sin vida, guiñapo de sangre, sudor y polvo, sin haber alcanzado otra meta que la de la muerte





En plena Sierra Nevada se ha celebrado la **Fiesta del Fuego y de la Nieve**, durante la cual las muchachas granadinas piden un novio y lo consiguen

EN Sierra Nevada se ha celebrado el pasado sábado la fiesta tradicional del Fuego y de la Nieve. Es una fiesta netamente granadina y original, que pone de relieve el contraste de nuestros dos climas: frío en la montaña, vestida de nieves y glaciares; calor de sol andaluz en los campos y en la ciudad.

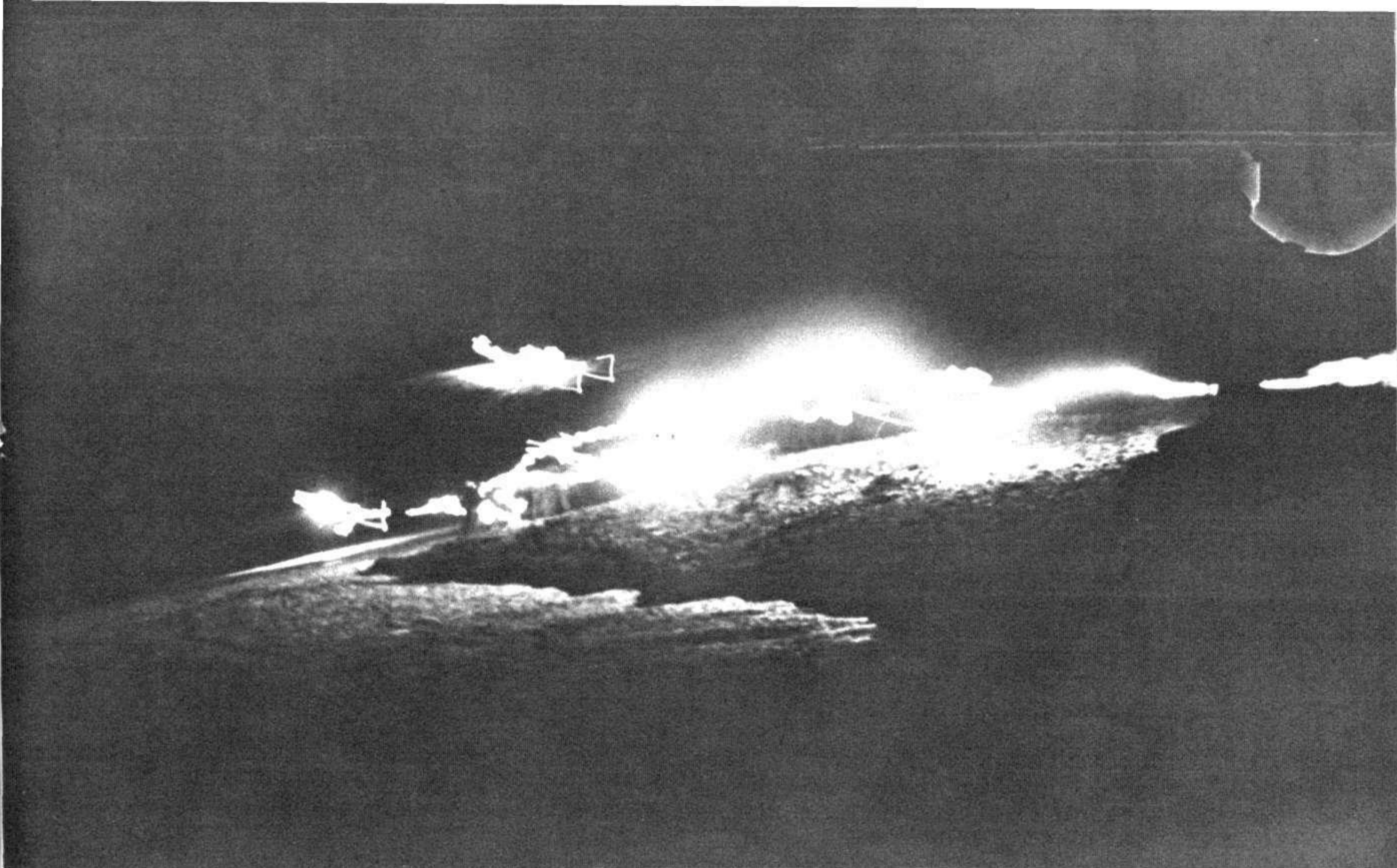
Es un acto simbólico, que pretende abrazar el contraste de dos climas iguales en una misma tierra, donde lo mismo nace el clavel poeta en las montañas nevadas, que la caña de azúcar, la banana y el chirimoyo, en las verdes y tem-

pladas vegas del litoral. Es bello y sublime este asombroso maridaje del frío y del calor, del fuego y del hielo, bajo un cielo que cubre los mismos gustos y bajo cuyas estrellas se extienden los límites de una sola provincia.

El origen de la Fiesta del Fuego y de la Nieve

Se hizo la Fiesta del Fuego y de la Nieve hace veinte años, cuando al que intentaba es-

calar las cumbres lo consideraban loco sus propios paisanos, y la Penibética se hallaba desprovista de albergues donde pasar las noches y refugiarse de tormentas y temporales. Unos extranjeros amantes del deporte alpino, entre los que se encontraba el suizo Bossier, que fué uno de los primeros en estudiar la flora de nuestra Sierra, quedaron sorprendidos de que los granadinos, teniendo ante ellos el milagro de la nieve, no se decidiesen a establecer vías de comunicación con el corazón de la montaña blanca. Era principios de verano; el calor en



Los patinadores se deslizan por la nieve llevando bengalas encendidas, que van dibujando en la noche fantasías luminosas (Fots. Moral)

Granada se hacía insoportable. Los extranjeros —la caravana compuesta de veintitantas señoras y señoritas y unos quince hombres— adquirieron tiendas de campaña y provisiones suficientes para una excursión a través de una Sierra que, a fuer de poco visitada por sus propios vecinos, tenía el encanto de una aventura llena de emoción. La visita fué el 27 de Junio: día de calor asfixiante en la ciudad, pero noche de una frialdad espantosa en la montaña. Los extranjeros, ante aquella «agresión» inesperada del clima, encendieron hogueras en el lugar donde estaba establecido el campamento.

Hubo licores, cantos y dos o tres turistas aficionados a la música hicieron cantar a sus violines. Sobre el frío de la nieve se levantó el fuego de la juventud. Danzaron en torno a las hogueras. Sonaban las doce de la noche, y a estas doce campanadas, tan socorridas para todo cuanto marca un momento definitivo en los caminos del misterio, le pidieron un novio ellas, una novia ellos.

Lo que fué y lo que es

Cuando a los dos días regresó la caravana a

la ciudad y se hizo pública la diversión de los extranjeros en las alturas de la Penibética, un grupo de granadinos se apropió de la ocurrencia de aquéllos y la hizo suya. Desde entonces viene rodando por el mundillo de las cosas de Granada la Fiesta del Fuego y de la Nieve, aunque sólo se celebrará durante seis

Muchachos y muchachos granadinos que asistieron a la Fiesta del Fuego y de la Nieve, celebrada el último domingo de Junio en Sierra Nevada





a más de los bastones de nieve llevan dos grandes antorchas, que van dejando una estela de luz en su huida.

Esta prueba es ganada brillantemente por Demetrio Spínola, que cubrió la distancia marcada en 65 segundos. En segundo lugar llegó Pastor, 70 segundos, y tercero, Guzmán, en 85. Con poca diferencia fueron alcanzando la meta el resto de los corredores.

«La rueda de la fortuna»

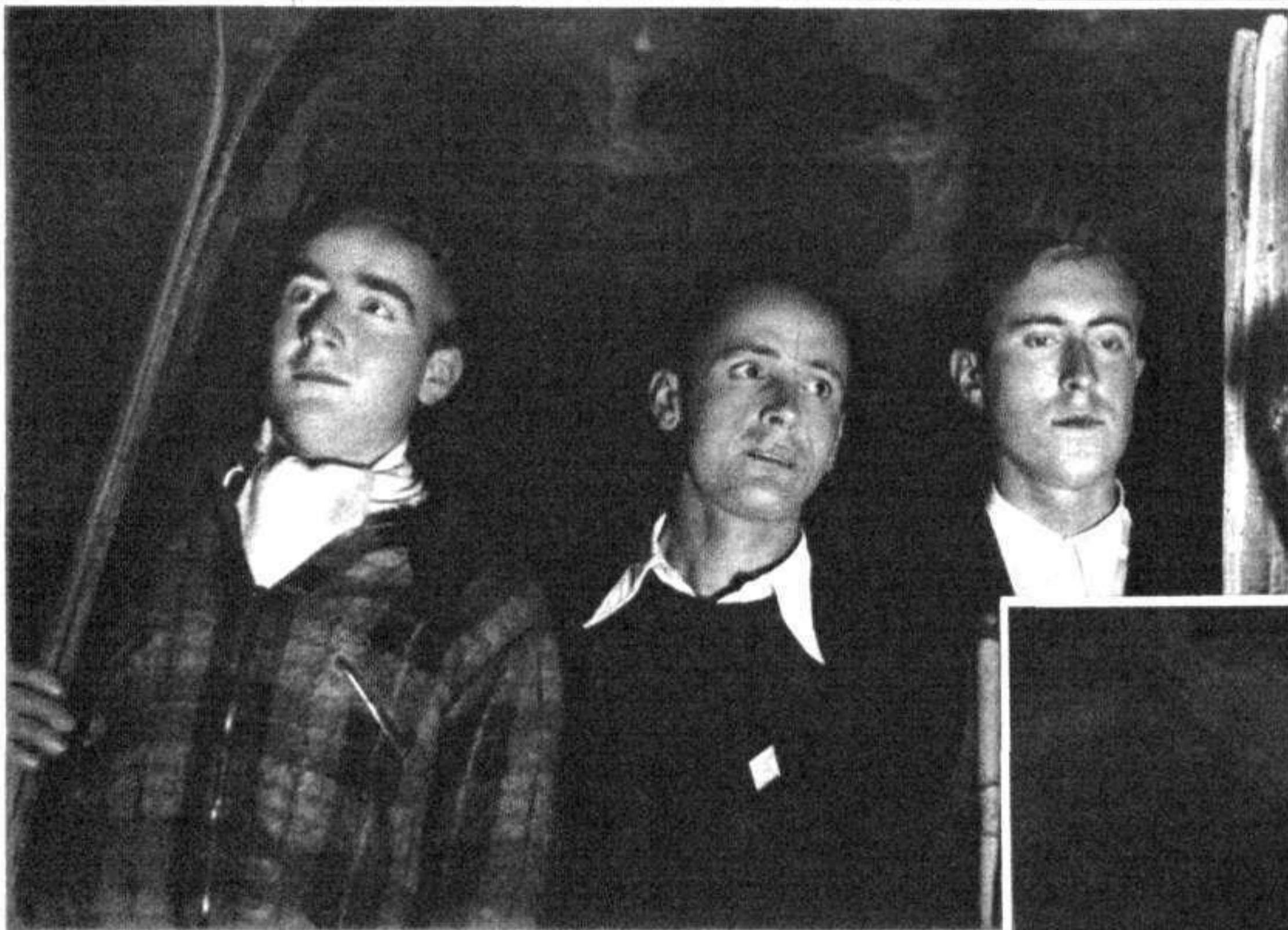
Después de la carrera, se procedió a prender fuego a una rueda de la fortuna, confeccionada a base de fuegos artificiales. Esta ha venido a agregarse a las hogueras de antaño. Lleva distribuidos en su círculo tres números. Cuando la rueda arde y gira vertiginosamente, esos números aparecen. Los excursionistas, ellos y ellas, ignoran cuáles son los números en cuestión hasta que no se iluminan con la quema; pero antes de que ésta comience, todos apuntan tres números, y quien tenga la suerte de haberlos anotado iguales a los que luzcan más tarde en la rueda, conseguirá durante el verano las tres cosas que más empeño tenga.

El afortunado ha sido este año Demetrio Spínola, que a más de la suerte de ser el vencedor en la carrera, ha tenido también la de acertar con estos tres números dichosos, que pueden conseguir para él las tres cosas que más ansíe, que ya es pedir.

A continuación, las muchachas sin novio han danzado en torno de una hoguera, invocando a Vulcano, el dios del fuego, que les depare con el verano un galán joven, guapo y con dinero. Ellos también han hecho la misma petición, aunque sustituyendo la palabra galán por novia.

Luego se ha organizado un baile en el segundo albergue de Obras Públicas. Y como fin de fiesta, los deportistas han subido a la cumbre del Veleta, para presenciar, desde 3.841 metros de altura, la salida del sol.

José CIRRE JIMENEZ



Arriba: un esquiador, bajo la luz de la luna, desciende por las laderas blancas de Sierra Nevada, el último domingo de Junio. Abajo: Demetrio, Pastor y Guzmán, que llegaron en este orden en la prueba de las antorchas

años a partir del momento de su instauración. Después se deshizo aquella «peña» de entusiastas, y la fiesta sólo quedó en los anales de la tradición.

La Sociedad Sierra Nevada, deseosa de fomentar la afición al deporte alpino, ha revivido esta costumbre, reforzando el programa con una cena en los albergues, baile, carrera de antorchas en la noche, con esquís, y una breve marcha al final de todos estos números, desde el albergue de Obras Públicas hasta la cumbre del Veleta, para presenciar la salida del sol.

La prueba

A las ocho de la noche del sábado salieron todos los excursionistas de la capital, ocupando numerosos coches. La caravana automovilística daba una idea exacta del entusiasmo que despierta la Fiesta del Fuego y de la Nieve en su segunda época. Hay autocares, con banderas de la Sociedad Sierra Nevada y de las demás Sociedades alpinas; coches particulares, taxis, camionetas: toda una enorme serpiente mecánica que gana rápidamente las alturas de la Sierra.

Los coches llegan hasta el albergue de Obras Públicas, donde se instalan las numerosas personas que han venido para presenciar la Fiesta del Fuego y de la Nieve. En cada pico de la Sierra hay antorchas colosales que ponen ojos de fuego brujo en la noche. A las doce se da la salida a los quince corredores que participan en la carrera del fuego, cuyo recorrido es un kilómetro.

El lugar es el denominado Hoya de la Mora, y durante el trayecto los participantes tienen que hacer verdaderos alardes de habilidad, pues



A la derecha: un esquiador, con su antorcha encendida, preparándose para la carrera

(Fots. Moral)

El enigma de unos rayos misteriosos que llevan la muerte a distancia

¿Fue este nuevo invento extraordinario de Marconi el que determinó la tragedia del avión inglés «City of Karthoum»?



A la entrada del puerto de Alejandría flotaban los restos del «City of Karthoum». ¿Fue el misterioso invento de Marconi lo que hizo detener súbitamente los motores del aparato y determinó la tragedia?

La catástrofe de un gran avión inglés

EL hecho ocurrió en los primeros días del año. Un gran avión comercial inglés, el *City of Karthoum*, se había destrozado ante el puerto de Alejandría, en la costa egipcia. Toda la Prensa recogió la catástrofe, y los periódicos ingleses lloraron la pérdida del avión, que tenía una historia brillante de éxitos y audacias.

Doce personas iban en él, entre tripulantes y pasajeros. Todas perecieron en la catástrofe, excepto un piloto. Inglaterra vivió una hora de luto al conocer el hecho. El *City of Karthoum* era uno de sus mejores aviones, de los más seguros en las grandes travesías, de los que más confianza inspiraban para el transporte de mercancías que requiriesen especiales cuidados.

Así, en este viaje, que había de ser el último, el avión conducía doscientos kilos de oro destinados al pago de distintas necesidades del Ejército inglés en Egipto. Y entre los viajeros iba un delegado secreto del Almirantazgo inglés, con indicaciones, detalles y planos reservados para los jefes de las fuerzas inglesas y coloniales que están cerca de la frontera italiana de la Libia.

En la catástrofe se perdió el oro y pereció este delegado secreto. El gran avión se hundió a la entrada del puerto de Alejandría. La aviación inglesa había perdido uno de sus aparatos mejores. Poco a poco la tragedia se fue olvidando, y nuevos dramas o nuevas gestas de la aviación fueron borrando lentamente en la atención universal el recuerdo del *City of Karthoum*.

La noticia de un descubrimiento sensacional

Fue aproximadamente hace un año. Comenzaba la campaña italiana en Etiopía. Un día, los grandes rotativos del mundo recogieron una noticia auténticamente sensacional: Marconi había logrado un nuevo y genial invento, por el que un rayo misterioso permitía detener de modo instantáneo todos los motores de explosión que estuviesen en marcha.

Se recordaba a este propósito un hecho sin una explicación clara: todos los coches que iban

cerca de Roma se habían visto detenidos en un mismo momento por extraños accidentes en sus motores.

¿Qué había de cierto en este rumor? ¿Existía, efectivamente, aquel nuevo y portentoso invento del italiano Marconi? Eran aquellas horas de una enorme intensidad para el mundo. Una gran angustia internacional llenaba de sombras el horizonte. La política europea pasaba por horas difíciles, y el fantasma de la guerra pesaba sobre el mundo como en un recuerdo de aquellas preocupadas jornadas del verano de 1914. Todo ello hizo que la atención de la Prensa y de las multitudes se desviase hacia otros temas, y que no se volviera a hablar de aquella prodigiosa audacia del gran Marconi.

El gesto hermético de Marconi

Por entonces hizo Marconi un viaje a América del Sur. A su paso, los reporteros le interrogaban sobre recuerdos y proyectos. Coincidió el viaje con la noticia del descubrimiento del misterioso rayo, y, lógicamente, los periodistas americanos de los países visitados por Marconi preguntaron a éste sobre su nuevo invento.

Nada concreto pudieron obtener. Cortés, pero frío y hermético, Marconi no dijo nada que pudiera ser confirmación o negativa de lo que se le atribuía. Palabras vagas, generalidades, habilidades... Nada, en realidad. Los periodistas hubieron de marcharse sin conocer de labios del propio inventor lo que de cerca hubiese en aquel descubrimiento de los rayos misteriosos.

Ya no se volvió a hablar de éstos. Mas de pronto, las últimas investigaciones hechas sobre la tragedia del *City of Karthoum* dan una nueva y dramática actualidad a ese enigma de los rayos portadores de la muerte inventados por Marconi.

La noche trágica del único superviviente

Estas investigaciones tienen por base lo declarado por un piloto del avión inglés. El es el único superviviente del *City of Karthoum*. Al sobrevenir la catástrofe y hundirse el avión, consiguió, asíndose a una boya, mantenerse en el agua. Fueron unas trágicas horas inolvidables. Ningún barco pasaba cerca. Transcurrió así toda una noche interminable. Ya al amanecer, cuando el desfallecimiento y la angustia tenían agotado al piloto, un terpedero inglés lo recogió.

Este único superviviente declaró sobre la forma en que había sobrevenido el accidente, sobre las causas que pudieron determinar la tragedia en que once personas habían hallado la muerte. Las declaraciones del piloto causaron sensación e inquietud en los medios científicos y militares del Imperio inglés. A base de ellas se ha empezado a investigar y estudiar algo que pudiera ser de una transcendencia verdaderamente sensacional.

La declaración del piloto

Según el relato que hizo el piloto, y que ha determinado estas inquietudes en los ambientes científicos y militares, el *City of Karthoum* iba desarrollando su vuelo en condiciones de absoluta normalidad. El viento era favorable, y todo el aparato respondía perfectamente.

El puerto de Alejandría estaba ya cerca. A



Marconi, el gran inventor a quien se atribuye un nuevo descubrimiento sensacional, retratado con su esposa y varias figuras del cinema durante su última estancia en Hollywood. Están, de izquierda a derecha, Paulette Goddard, «Charlot», la señora de Marconi, Marconi y Mary Pickford

lo lejos, entre las sombras de la noche, se divisaban ya sus luces. De pronto, sin que nada lo anunciase ni hiciese presumirlo, los tres motores del aparato se pararon en seco. Y sobrevino la catástrofe.

A juzgar por el relato del piloto, la tragedia no tiene una explicación lógica, absolutamente convincente. Hasta entonces los motores habían funcionado de modo perfecto, sin nada que hiciera sospechar la más mínima avería. No es tampoco un hecho fácil y frecuente que tres motores se detengan a la vez en su funcionamiento. ¿Qué explicación, entonces, puede tener la catástrofe? ¿Acaso aquellos rayos de la muerte inventados por Marconi?

La tragedia del avión y los rayos de la muerte

El enigma se plantea, y llena de preguntas inquietantes los altos medios de la ciencia y el ejército inglés. Hasta tal punto, que el piloto superviviente del *City of Karthoum* quedó incomunicado rigurosamente, a disposición del Almirantazgo inglés. Durante bastante tiempo no se le dejó comunicar ni con sus familiares siquiera.

La posibilidad de que los rayos misteriosos hubieran determinado la catástrofe era abonada por diversas circunstancias. La tensión anglo-italiana vivía momentos peligrosos. Alejandría era el puerto en que se concentraba la Escuadra británica. En el *City of Karthoum* se transportaba, con destino a los oficiales ingleses de Egipto, un importante cargamento de oro. Además, viajaba en el avión un delegado del Almirantazgo inglés, con instrucciones secretas para las fuerzas británicas cercanas a la frontera de Libia.

¿No hacía posible todo esto que la tragedia hubiese sido provocada por la proyección a distancia de esos rayos misteriosos inventados por el ilustre hombre de ciencia italiano?

La Prensa calla

Naturalmente, la Prensa inglesa quiso conceder a este hecho toda la enorme importancia que tenía. Se trató de hacer ediciones extraordinarias con cuantos detalles e informaciones se tenían acerca de lo ocurrido. Pero la gestión de las más altas autoridades inglesas consiguió de la Prensa el más absoluto silencio en torno a todo esto. El alto interés nacional lo exigía. Había que no inquietar a la opinión. Lo que se conocía acerca de la catástrofe y de su posible causa debía quedar sólo entre las esferas científicas y militares en que su conocimiento era necesario. Nada más.

Algunos corresponsales extranjeros, no obstante, consiguieron llevar a los diarios de sus respectivos países la sensacional noticia, que produjo la consiguiente profunda emoción al ser conocida.

El enigma, en pie

¿Es real la existencia de esos rayos portadores de la muerte? ¿Ha conseguido Marconi este nuevo invento genial? ¿Se puede, efectivamente, llegar a detener desde lejos los motores que estén en plena marcha?

La audacia del invento no excluye su posibilidad. Todos hemos visto cómo pensamientos magníficos eran realizados por la ciencia. Lo que ayer parecía inverosímil es realizado después con absoluta precisión. Marconi, precisamente, tiene en su historia unas cuantas realizaciones geniales de ese tipo. El descubrimiento de que ahora se habla significaría en la historia del mundo una verdadera revolución.

¿Se hundió el *City of Karthoum* por la acción de esos rayos? ¿Tendrá algún día una mayor y más trágica realidad el descubrimiento del gran inventor italiano? Ante el porvenir y el espíritu del mundo, el enigma está planteado con todos sus perfiles interrogantes.



El Calor y el Apetito

El calor agota y quita el apetito, lo cual es un grave peligro para la salud. Asegúrese, dando a su hijo dos cucharadas diarias de CARNE LIQUIDA, las cuales contienen el alimento de medio kilo de carne fresca.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo
Se digiere más fácilmente que la leche.



La divertidísima "Gymkhana", en el Club de Puerta de Hierro

La «Gymkhana» consiste, por si ustedes lo ignoran, en una carrera, a lo largo de la cual hay que salvar los más extraños obstáculos y las más inesperadas pruebas. En el aristocrático Club de Puerta de Hierro se celebró el otro día uno de estos originales Concursos. Vean ustedes a una muchacha que detiene su coche para comerse un merengue, tenga o no tenga ganas de él. Abajo: Amporito Peláez, conducida en carretilla hasta el coche por su compañero de Concurso, y la prueba—¡esta bien agradable!—de las copas de Jerez en lo alto de una escalera

(Fots. Albero y Segovia)





El rescate de los prisioneros españoles de Abd-el-Krim, en los comienzos de 1923. Se ve en la fotografía al general Navarro, al coronel Araujo y a otros jefes y oficiales que estuvieron cautivos en Axdir. Están en la cubierta del «Antonio López», muy poco después de su liberación. ¿Quedarán todavía en el cautiverio otros soldados españoles?

Todavía existen en Africa prisioneros españoles

Así ha afirmado, ante el presidente del Consejo, el capitán Maestre

Aquel López Expósito que estuvo en el cautiverio...

Una vez más pasa por la vida española este problema de los posibles prisioneros en Africa. Como es sabido, éste es un tema que prende frecuentemente en la opinión y que mantiene encendida en ésta una luz que es a la vez de angustia y de esperanza. «No hay tales prisioneros», ha dicho, una y otra vez, el Estado. Pero otras voces, ni vencidas ni convencidas, siguen, en cambio, diciendo: «Si hay prisioneros.»

Hace unos cuantos días, el capitán Maestre, que ha estudiado profundamente este problema, visitó al presidente del Consejo. Le habló de lo que, a

pesar de las negativas oficiales, sigue siendo todavía una inquietud en muchos hogares de España. «Hay prisioneros», se dijo al jefe del Gobierno. Y esta afirmación fué acompañada de una Memoria en la que se incluían toda serie de comprobantes de que, efectivamente, existían aún aquellos españoles cautivos en Africa.

¿Cuál es el estado actual de este problema apasionante? ¿Cuáles son las razones en que se basan para su creencia y su esperanza estos que afirman la existencia de prisioneros españoles en Africa?



Un grupo de los oficiales y soldados prisioneros en el campamento de Axdir y libertados a comienzos de 1923, merced a laboriosas gestiones, de las que fué principal figura don Horacio Echevarrieta



¿Quién es este chiquitín? Su fotografía, sin ninguna indicación al respaldo, fué encontrada entre otras muchas de los españoles muertos en el cautiverio, después de los días dramáticos de Annual



Ved estos otros dos retratos, de tan honda emoción en su traza ingenua, encontrados también entre las fotografías que pertenecieron a los cautivos que murieron sin haber logrado el rescate. En la página siguiente publicamos las dedicatorias que tenían estos dos retratos. — A la derecha: los propios prisioneros españoles abren la fosa para un compañero muerto en las horas amargas del cautiverio

Este número ha sido visado por la censura

Vamos a recoger en varias informaciones el problema en sus aspectos esenciales y a recoger —fuera de toda fantasía y de toda novela, fáciles en torno a este lema— lo que sirve de un modo auténtico, riguroso y veraz a esa afirmación de que existen cautivos españoles. Sólo hablaremos de lo exacto y lo comprobado, de lo que merece un crédito. Para conocer perfectamente este gran problema en su situación actual, es necesario recordar antes algunos antecedentes y algunas figuras. Hoy iniciamos nuestras informaciones recordando a aquel López Expósito que hace unos años apasionó, con sus relatos del cautiverio y con su reconocimiento de prisioneros, a la opinión española.

Un ex prisionero que vuelve

A finales de 1929 aparece en España un hombre que dice haber estado prisionero en Africa durante varios años. Se llama Antonio Manuel López Expósito. Cayó en poder de los moros, con otros españoles, durante la campaña de Marruecos. Ha estado viviendo, con otros muchos cautivos, en el Gran Desierto, pasando penalidades, sometido a toda clase de trabajos y de humillaciones. Un día logra escaparse, y tras muchas horas de incertidumbre y de peligro, logra verse en tierra española.

Las horas del cautiverio han dejado en él una huella profunda. Además, este López Expósito recién llegado de Africa es analfabeto, y falta, por tanto, en él toda clase de cultura.

En cuanto se ve en tierra de España, toda la obsesión de este hombre es hablar de los compañeros suyos que quedaron allá, en el Desierto, sometidos al poder de los árabes. La idea de los años vividos lejos de la patria es como una pesadilla en la memoria de López Expósito.

Los relatos impresionantes de López Expósito

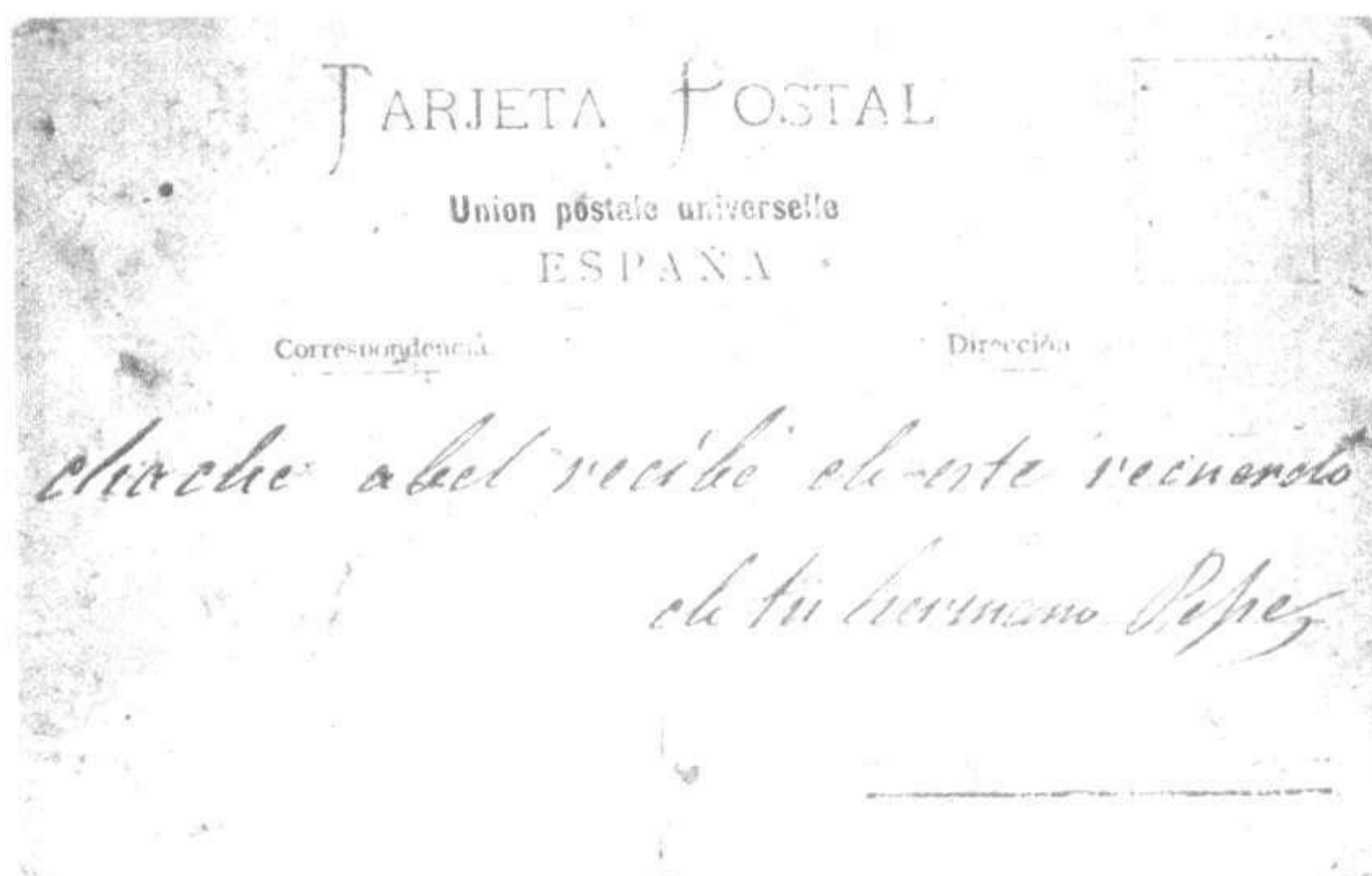
Va haciendo, a unos y a otros, relatos del cautiverio. Sus recuerdos tienen tintas dramáticas. Acuden a él periodistas y familiares de los desaparecidos en Africa. Ante las palabras de López Expósito, en muchos hogares españoles enlutados renace una temblorosa luz de esperanza. ¿Vivirá el hijo al que se dió por muerto? ¿Estará cautivo el hermano a quien se había dado por desaparecido? Quizá están allá, entre las tribus del Desierto, y un día pueden volver al hogar.

Las palabras de López Expósito sorprenden a veces, por lo precisas, por lo reveladoras. Da





Este es el dorso de la fotografía de la nena que aparece en nuestra página anterior



Y las otras palabras pertenecen al respaldo de la fotografía que hay junto a la de la nena, y que fue, como otras muchas, encontrada entre los objetos pertenecientes a los soldados españoles muertos en el cautiverio

detalles que conciden perfectamente con la realidad. Habla de personas con la seguridad de haber convivido con ellas. Reconoce, sin previa preparación, retratos de soldados a los que se daba por desaparecidos, y que, según él, estaban allí, en el cautiverio. Durante muchos días, López Expósito es la figura de actualidad y hacia él va, angustiosamente, el anhelo de millares de familias.

Una expedición oficial. «No hay prisioneros españoles»

Hasta tal punto toma cuerpo este problema de los prisioneros, que se forma oficialmente una Comisión, encargada de investigar y aclarar

Este es Antonio Manuel López Expósito, el español que estuvo prisionero y que aseguró que todavía quedaban muchos cautivos españoles en África. Dió nombres, reconoció retratos y muchas veces hizo pasar por el ánimo de los que le escuchaban el convencimiento de que, efectivamente, quedaban aún prisioneros españoles en los arenales africanos...



car lo que haya sobre el tema. La Dirección General de Marruecos y Colonias organiza esta expedición, presidida por el comandante Batalla, y de la que forman parte el policía don Comodoro Alvarez y el propio ex prisionero López Expósito.

Hay un detalle de interés en relación con el fondo de este problema de los prisioneros: esta primera investigación se realiza de acuerdo con Francia, con las autoridades militares de su Protectorado en Marruecos.

El comandante Batalla, al regresar de la expedición, dijo en un informe escrito en los comienzos de 1930 que no había encontrado huellas de los prisioneros. Este es el primer «no» oficial a la interrogación angustiosa de aquellos familiares que habían visto un día encenderse una luz de esperanza en su hogar olvidado.

Lo que hay de verdad en las palabras del ex prisionero

La República, López Expósito vuelve a España. E insiste en contar su historia, uniendo a ella el recuerdo de muchos españoles a los que conoció y trató en el cautiverio, y que seguían en los arenales africanos cuando él se escapó. Seguía reconociendo muchas de las fotografías que se le presentaban. Seguía dando detalles que desconcertaban por su precisión y su verdad incontrovertibles.

¿Cuál es en realidad el valor de las afirmaciones de López Expósito? ¿Hasta qué punto pueden ser recogidos sus informes? Lo aprovechable en él es lo siguiente: al haber servido sus palabras de primera luz de orientación en el problema. En el punto a informes ciertos, hay otros vagos, contradictorios. Hay un primer paso de verdad. Luego, López Expósito, errante por los caminos, viviendo de la timonada o de la casualidad, entregado al alcohol, es ya el hombre a quien sólo con muchas reservas se puede creer.

Se aprovecha, por tanto, una parte de esa aportación del ex prisionero, la que en ella hay de verdad y de claridad sobre este ángulo apilado de los cautivos. Utilizada en primer lugar esa orientación, a partir de este momento las investigaciones sobre el gran problema se desvían de lo dicho por López Expósito y se apoyan en nuevos informes y en nuevos razonamientos.

En el próximo número:

II

Según el aviador Martínez Esteve, comisionado oficialmente por don Manuel Azaña para investigar este problema de los cautivos, hay todavía prisioneros españoles en África

"Soda" y "Mojadilla", los dos perros que hicieron entrar a un toro en los corrales de la Plaza madrileña...

El recuerdo de "Campillo", aquel otro perro que en la Plaza vieja recibió un día una cornada

Fue en una de las últimas corridas celebradas en la Plaza de Madrid. Al final de la fiesta, se desencajaron los ocho Murubes que habían de lidiarse en la corrida de la Prensa. Uno de estos toros se negaba a entrar en los corrales. Cuanto hacían los cabestros por llevárselo consigo era inútil. Pasaba el tiempo, y el toro seguía allí, en el ruedo. El mayoral de la Plaza — muchos años cerca de los toros y cabestros — tuvo una idea, al ver que fallaban todos los recursos para que aquel rebelde Murube entrara en los corrales. ¿Y si se echasen los perros al ruedo? Dicho y hecho. Aparecieron dos perros, achuchados por el mayoral. Como una flecha, se lanzaron sobre el toro, ladrándole, mordiéndole el rabo. Así entró el toro en los corrales. La ovación de la tarde fue para aquellos dos chuchos, que en un momento habían conseguido lo que nadie llevaba camino de conseguir.

He aquí, después de su «hazaña», a los dos chuchos en los corrales de la Plaza madrileña. Son dos perros pequeños y vulgares. Se llaman Soda y Mojadilla. Y están desde su nacimiento en la Plaza, viviendo entre los empleados de ésta, corriendo y saltando por los corrales, mezclándose con los toros que llegan desde las ganaderías salmantinas o andaluzas.



«Soda» y «Mojadilla», con otro perrillo nacido hace poco en los corrales de la Plaza madrileña, acosan a un toro



El mayoral de la Plaza con los dos perros que hace unos días hicieron entrar en los corrales de la misma, entre las ovaciones de la multitud, a un murube del que nada habían conseguido los cabestros... (Fots. Cortés)

El Fulgor de un Descubrimiento



Conoce Usted el Genuino FLOID Haugrolizado? No sabe Usted que es el producto que por sus idóneas cualidades, más plácemes ha recibido de aquellas personas que saben estar alerta para suplir sus necesidades?

Usted no sabe que en pocos años su venta se ha extendido por todo el mundo? Que todos los hombres de barba delicada han encontrado en él un valedor único para evitar los dolores o sufrimientos que produce afeitarse con la barba irritada o granulenta?

Dondequiera que haya una navaja o maquinilla, debe hallarse un frasco del Genuino FLOID Haugrolizado.

HAUGRÓN CIENTIFICAL S.A.
BARCELONA



6'50
Para 3 meses
de afeitado
diario

El GENUINO FLOID Haugrolizado



Los tres perros ladran y acometen al toro, que se defiende con las patas, sin cornear a sus pequeños e improvisados enemigos

(Fots. Cortés)

—Siempre hubo un par de perros en la Plaza—dice el mayoral—. Ya sabe usted que antiguamente se echaban perros a los toros. Estos dos nuestros nunca habían salido a la Plaza hasta la otra tarde. En la Plaza vieja, yo tampoco recuerdo que saliesen nunca al ruedo para hacer entrar al toro en los corrales. Bastaron siempre los cabestros.

—Al vivir los perros entre los toros, ¿no son corneados por éstos alguna vez?

—No. Los toros se los quitan de encima «por las buenas», sin necesidad de acudir a recursos extremos. Sólo recuerdo un caso de cornada: fué en la Plaza vieja, a un perro que allí teníamos y que se llamaba *Campillo*. Un toro le dió un día, en los corrales, una cornada. Curó de ella. Al cabo del tiempo, *Campillo* murió en la calle, atropellado por un automóvil.

—Estos perros de la Plaza, entonces, ¿no son especialmente educados para retirar del ruedo a los toros que se resisten a entrar en los corrales?

—No. Nada de eso... Estos están entre toros desde que nacieron, pero sin ningún fin especial. Andan entre ellos, saltan, corren, ladran, se les cuelgan del rabo. Los toros apenas les hacen nada. Se los quitan de encima con las patas. Los perrillos son muy bravos, eso sí. Se les

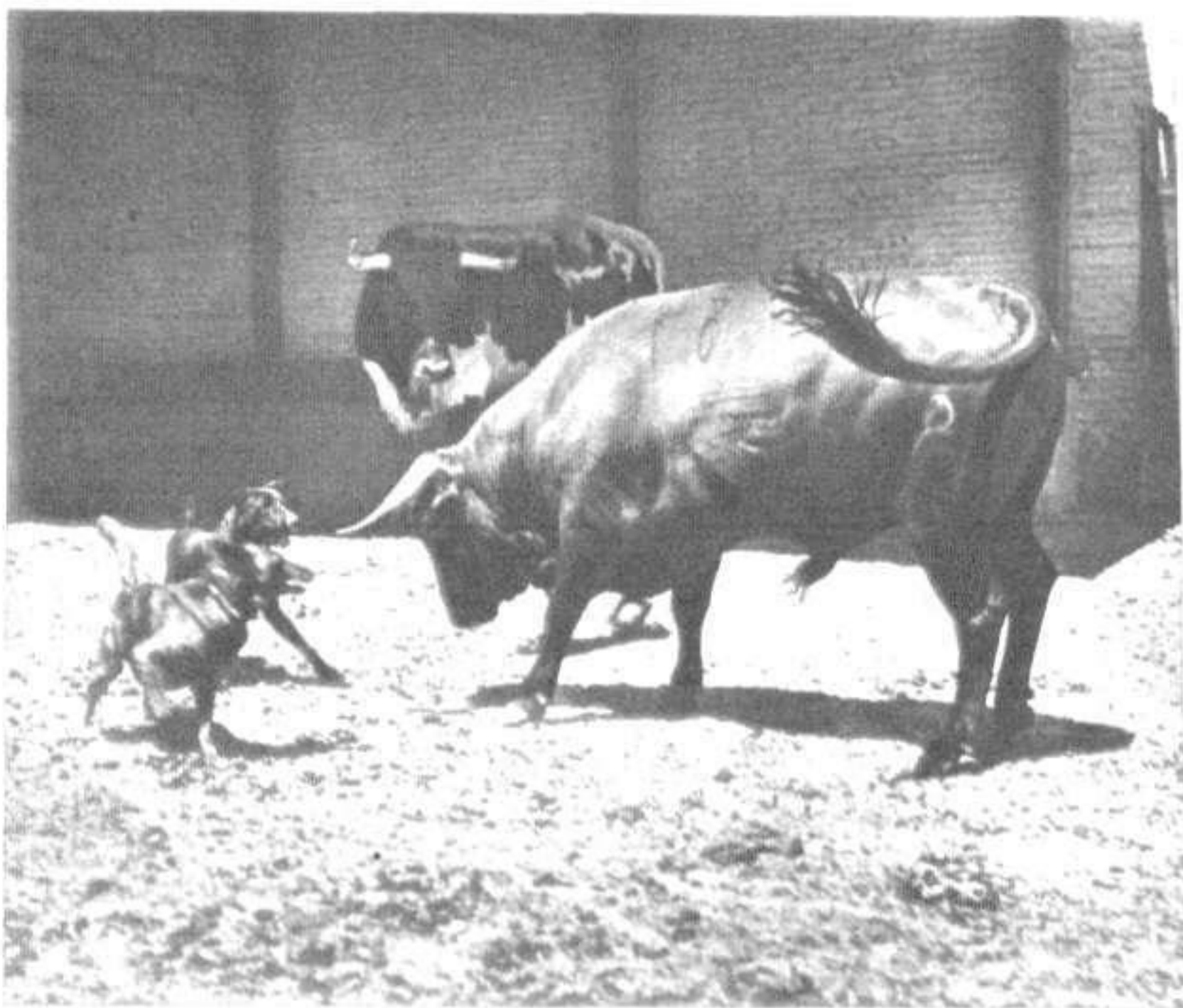


Uno de los perros de la Plaza madrileña se dispone a beber ante el toro que pacíficamente le contempla...

tiran al rabo con verdadera furia, ladrando desaforadamente. Y no se dan fácilmente por vencidos. A los que mejor atienden, para dejar a los toros en paz, es a nosotros. Unas voces nuestras bastan para apartarles de los toros...

Mientras el mayoral de la Plaza habla, *Soda* y *Mojadilla* están ladrando a un toro. El toro, primero, se aparta tranquilamente. No quiere cuestiones. Mas los perros le siguen, corriendo, ladrando, colgándose del rabo. El toro, para que le dejen en paz, empieza a dar patadas a los dos chuchos. Ellos siguen ladrando y mordiendo, y sólo las voces conocidas de los empleados de la Plaza consiguen de los perros soliviantados que abandonen al toro.

—Es curioso lo siguiente—dice ahora el mayoral—: a fuerza de andar entre los toros, parece como si estos perros hubiesen aprendido a torrear. ¿Le extraña? Sí... A veces, corren ante ellos, les esquivan, les burlan casi del mismo modo que los toreros esquivan a los toros en la Plaza. Parece que ya el toro les va a alcanzar, y entonces ellos lo dejan burlado, escondiéndose en los burladeros de los corrales. Es decir, que casi los torearán, como si sobre los chuchos influyera también el ambiente taurino que todo, inevitablemente, tiene aquí, dentro de la Plaza.



Dos momentos de cómo «Soda», «Mojadilla» y su compañero, hace poco nacido, se lanzan intrépidamente a los toros que en los corrales de la Plaza esperan el momento de ser enchiquerados

Que el encanto de lejos, se CONSERVE de cerca

LA MUJER QUE PIERDE LA
SUAVIDAD DE SU CUTIS, PIERDE
LA MITAD DE SU ENCANTO

Muchas mujeres son atractivas de lejos... pero de cerca pierden la mitad de su encanto. Han perdido lo que el maquillaje, por bueno que sea, nunca puede sustituir: un cutis suave.

Sería sensible que usted también perdiese la suavidad de su cutis, esa indefinible calidad de terciopelo que más que nada atrae, más que nada presta al rostro aspecto de juventud.

Afortunadamente, hay un método muy sencillo para conservar la suavidad del cutis y aun recobrar esa suavidad si se ha perdido. Utilizado por la noche y por la mañana el Jabón Heno de Pravia, le asegurará un cutis suave. Este fino jabón debe sus méritos especiales a un alto contenido de aceite de oliva puro, ese mismo aceite cuyas propiedades para el bien del cutis han sido conocidas desde hace siglos. Además es un jabón químicamente neutro.



Al notar la finura de su espuma, y al apreciar su perfume delicado y persistente, usted misma se dará cuenta de lo agradable que resulta el uso de este jabón excepcional, de composición purísima.

Compre hoy mismo una pastilla de Jabón Heno de Pravia y en pocos días verá cómo mejora su cutis. La pastilla grande (el tamaño más económico para el hogar) cuesta Ptas. 1,30 y la pastilla pequeña (suficiente para una prueba convincente de los efectos del jabón) sólo Ptas. 0,35. De venta en todas las buenas perfumerías. Recuerde bien que sólo un cutis realmente suave puede resistir el examen de cerca y asegurar su encanto personal.

La pastilla grande de Jabón Heno de Pravia es la más económica para usted. Cuesta 1,30. La pastilla pequeña, 0,35. Usando sólo este jabón guardará usted siempre el encanto de un cutis suave.



JABON HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL. - MADRID - BUENOS AIRES

TODO EL MUNDO DETECTIVE

Cómo son descubiertos por la Policía los sucesos que aparecen envueltos en el misterio

(Una serie sensacional, exclusiva para MUNDO GRAFICO)

I

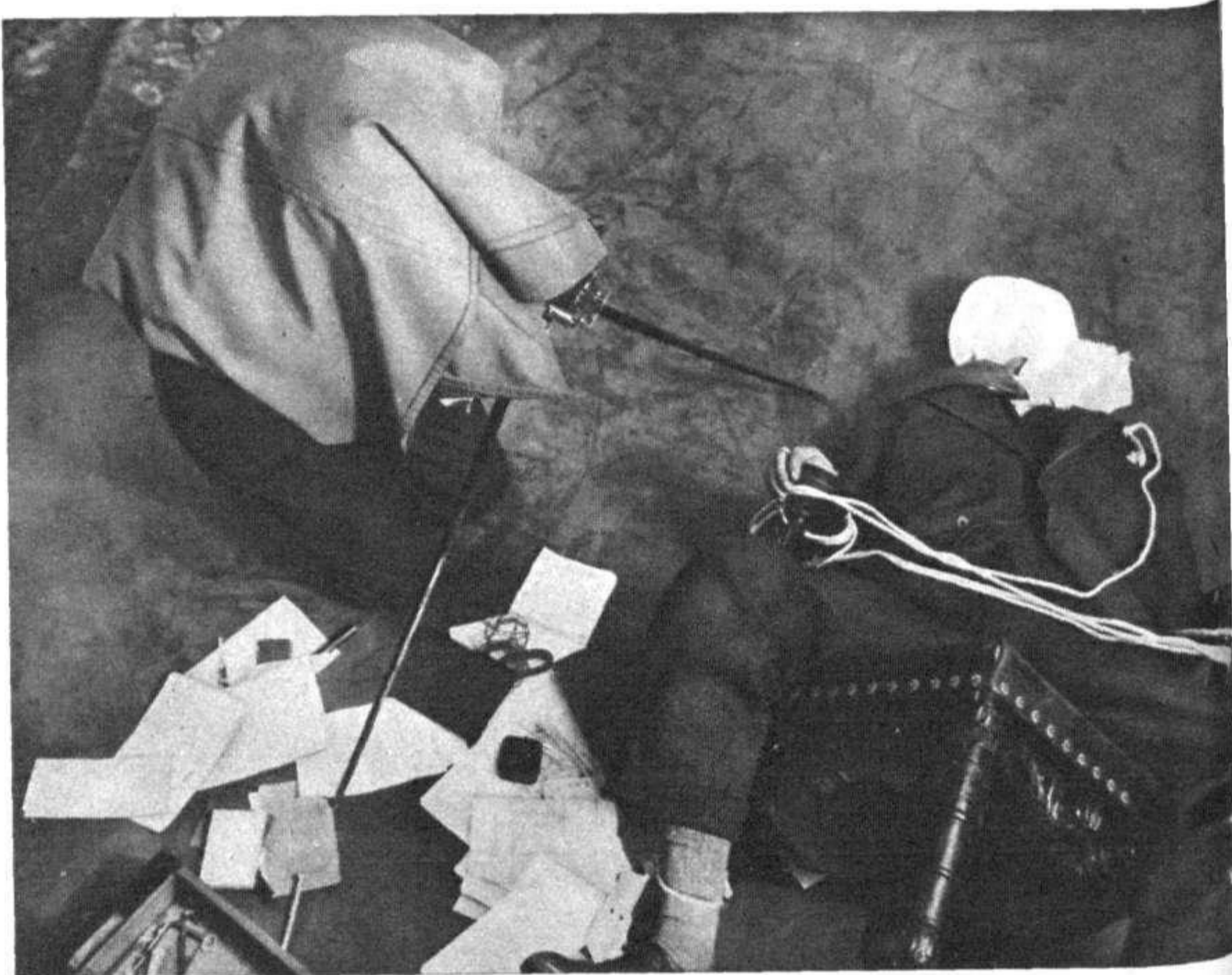
Cuando son descubiertos los autores de un gran robo o de un gran crimen, de uno de esos sucesos que aparecen rodeados de misterio, el público se pregunta frecuentemente: «¿Cómo ha podido llegar la Policía al esclarecimiento de un hecho que tan pocos detalles daba para la investigación?» Hay, naturalmente, una labor callada, inteligente y minuciosa, hecha de observaciones y deducciones, que es la que lleva a descubrir a los autores del robo o del crimen y a desvelar el misterio en que al principio aparecía envuelto el suceso. A partir de nuestro número de hoy, vamos a publicar una serie de interesantes informaciones acerca de cómo se llega al esclarecimiento de algunos de esos grandes hechos que apasionan a la opinión. Los documentos gráficos que formarán estas informaciones proceden del archivo del famoso Instituto Químico-Judicial «Jeserich Muller», de Berlín; del de la Sección de Grandes Crímenes, de Scotland Yard, y del de la Jefatura de Policía de Chicago. Documentos auténticos, por tanto, que dan un nuevo valor a estas informaciones acerca de cómo se llega al esclarecimiento de esos sucesos que aparecen envueltos en sombras, y que precisamente por estas circunstancias de misterio apasionan e intrigan al público.



El asalto a una caja de caudales en Lyon

I

En Lyon, el 31 de Marzo de 1934, fué descubierto un robo de gran importancia. En una de las principales sederías de la ciudad se había encontrado al cajero, en su despacho, atado a una silla y amordazado. Después de atarle y amordazarle, habían derribado la silla. Aquel día, como último de mes, era el de pago de jornales. Los ladrones habían tenido esto en cuenta para cometer el robo. De la caja se habían llevado el dinero. La puerta del despacho estaba cerrada por fuera, y la llave, en la cerradura. Había huellas de pisadas, cajones y papeles por el suelo. Aquel desorden delataba que había habido lucha. Se trataba, indudablemente, de un caso de asalto a la caja.



III

Anotados cuantos datos pudiesen tener un interés, y obtenidas todas las fotografías que pudiesen llevar al esclarecimiento del hecho, los agentes se retiraron, para, sobre el material obtenido, trabajar en el descubrimiento de los autores. Inmediatamente, el director de la Sección Criminal de la Policía lionesa selló la habitación en que había sido descubierto el robo.

II

La Policía empezó a trabajar. Antes de iniciar fuera sus investigaciones, quiso estudiar minuciosamente cuanto dentro del despacho en que se había cometido el asalto pudiese ayudar al esclarecimiento de lo ocurrido y al descubrimiento de los autores. Su primera determinación fué no liberar de modo inmediato al cajero. Los agentes, antes, anotaron detalladamente todas las circunstancias y observaciones de interés. Tomaron fotografías numerosas de la posición en que habían encontrado al cajero y de los objetos y las huellas que había por el suelo.

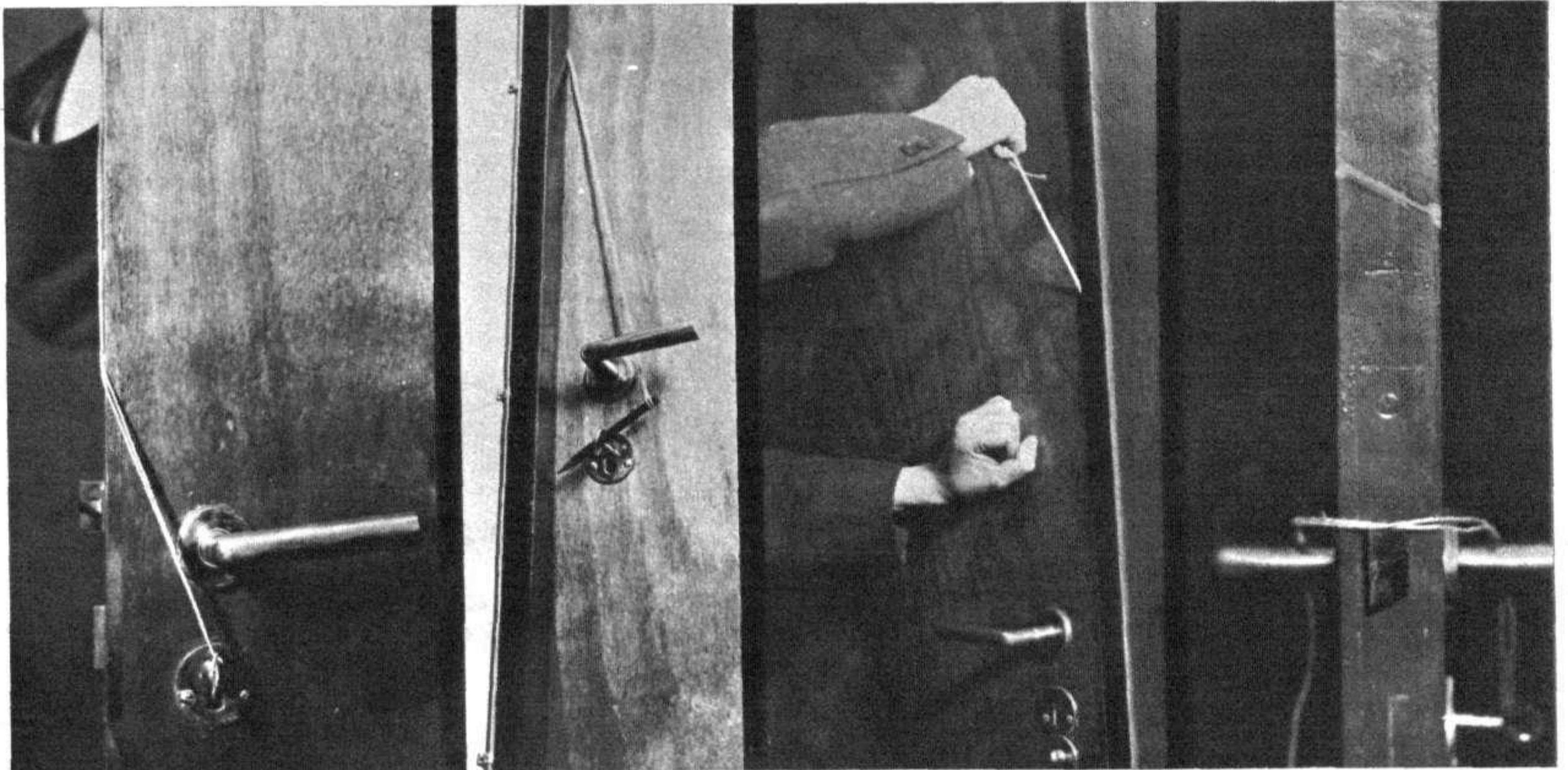
IV

Mientras fuera, en las calle, en las Redacciones, en los comercios, se comentaba apasionadamente el suceso, la Policía había llegado a un descubrimiento sensacional, no previsto por nadie: aquel robo había sido fingido. Todos los nudos de la cuerda con que estaba atado el cajero podían haber sido hechos perfectamente por el propio amordazado. La caja con billetes de mil francos no había sido violentada, sino abierta con llave tranquilamente. El lado izquierdo de la mesa del despacho aparecía sin tocar. Las gafas del cajero estaban en el suelo, sin que en la lucha hubiesen sufrido el menor daño. Otro detalle de interés: la palmera caída en el suelo, al parecer en la lucha. La tierra no se había salido de la maceta, ni ésta se había roto, a pesar de ser de barro. ¿Cómo se explicaba esto en una lucha que lógicamente debió ser violenta?



V

Las huellas de las pisadas habían sido examinadas atentamente, y confirmaban los detalles anteriores. Esas huellas que había en la habitación pertenecían a pisadas de una misma persona: el cajero. Las huellas en forma de circunferencia, con una gran mancha en el centro, eran debidas a que él había girado sobre sí mismo, dando vueltas con el cuerpo, apoyado sobre el tacón. Quedaba, sin embargo, un punto de importancia. ¿Cómo había sido cerrada la puerta por fuera? ¿Había acaso un cómplice?



VI

El detalle de la puerta cerrada desde fuera fué aclarado también. La puerta había sido cerrada valiéndose de un lápiz pasado por el ojo de la llave y atado a una cuerda. Al tirar de ésta, desde dentro, la llave había girado y la puerta había quedado cerrada. A consecuencia del fuerte tirón la cuerda soltó el lápiz, que cayó al suelo. La cuerda pudo ser metida dentro, ya cerrada la habitación, y en el canto de la puerta se advertía perfectamente la huella del frote de la cuerda contra la madera, al tirar de aquélla desde dentro. Ante todos estos detalles, el cajero confesó. El había sido el autor del robo, y con aquella farsa había querido desorientar la acción de la Policía, para que ésta encaminase sus investigaciones hacia otro lado, apartando de él toda responsabilidad.

En el próximo número:

Cómo son descubiertos por la Policía los sucesos que aparecen envueltos en el misterio

II

El asesinato del Puente de Londres



XXIII CACERÍAS

Con el maharajah de Kotah.

TRAS el viaje a Norteamérica, Anita Delgado vuelve a su existencia habitual, repartida entre Kapurthala y París. Durante sus meses de estancia en la India, viaja, caza, monta a caballo y juega al tenis.

Uno de estos viajes es a Kotah, cuyo maharajah ha dispuesto para sus huéspedes una gran residencia, rodeada por un jardín de estilo francés. Desde ese palacio, Anita Delgado y su esposo van en coche hasta un lago artificial que hay a unos cuantos kilómetros. El lago, pequeño y bello, está rodeado por una gran selva en la que se caza el leopardo.

El maharajah de Kotah es un hombre inteligente, de espíritu moderno y amplio. Sin embargo, en cuanto a tradición y costumbres, es rígido y ortodoxo. Por esto no come con sus invitados los príncipes de Kapurthala. Sólo puede hacerlo con los que sean de su misma casa.

Vive en un palacio en que se mezclan lo moderno y lo hindú. Piel de tigres matados por él mismo decoran las estancias. El maharajah es un cazador formidable, y los recuerdos de sus cacerías llenan su residencia habitual.

Hay, además, otro palacio, situado en el centro de la vieja ciudad indígena. Es donde se celebran las grandes fiestas de la corte. Es verdaderamente suntuoso: decoración de una gran riqueza, viejas pinturas maravillosas, miniaturas en oro y marfil. Algunas veces reside el maharajah en este palacio, en el que ha hecho construirse, para su uso privado, varias habitaciones de estilo y confort europeo, en vivo contraste con el acento hindú del resto del palacio.

—Nadie de país distinto al mío visitó aún este palacio—dice el maharajah de Kotah.

El mismo acompaña a los príncipes de Kapurthala en la visita a la vieja residencia.

Rugidos en el jardín.

El palacio en que vive habitualmente el maharajah de Kotah tiene un gran jardín. Al llegar a él Anita Delgado, unos rugidos cercanos la estremecen. Son unas fieras, que viven allí, encerradas en unas jaulas enormes. Un tigre y un león son, sobre todo, los favoritos del maharajah.

—En varios años que llevo en la India, no he tenido aún ocasión de ver cacerías de verdaderas fieras—dice la española, mientras contemplan las panteras, los tigres y los leones encerrados en las jaulas.

En honor de sus huéspedes, y pensando especialmente en lo que ha oído a la princesa, el maharajah de Kotah organiza una cacería de fieras.

—Pero antes—dice a la maharani—quiero que vean ustedes la lucha entre un jabalí y una pantera. Es un espectáculo emocionante. A mí me gusta mucho. A mis oficiales les apasiona tanto, que entre ellos hacen a veces apuestas en favor de uno u otro animal.

La lucha de la pantera y el jabalí.

El sitio de este extraño combate está a unos kilómetros de la ciudad. Es una hondonada, una fosa abierta verticalmente en el terreno. Los espectadores se sitúan en los bordes altos de la fosa, adonde, naturalmente, no pueden ascender los animales que luchan.

Anita Delgado se siente emocionada ante la lucha inmediata. Los servidores del maharajah sueltan la pantera. Después, el jabalí.

En cuanto la pantera ve a éste, se lanza ágilmente sobre él, cogiéndolo por la garganta. Los agudos aullidos del jabalí rasgan el silencio con que todos siguen el combate.

La pantera ha atenazado terriblemente a su enemigo.

Anita Delgado no puede dominar sus nervios. El jabalí parece vencido, muerto.

—¡Que los separen ya! ¡Que los separen!

Se logra separar a los dos animales combatientes. La princesa respira, libre de aquella pesadilla cruel. Sin embargo, apenas se ve suelto el jabalí, carga sobre la pantera, con una fuerza increíble. La pantera es grande, y, sin embargo, ahora es dominada por su enemigo. Nadie podría imaginar tan formidable fuerza en el jabalí. La lucha es ahora más bárbara y encarnizada aún que antes. Anita Delgado siente pena de los dos animales que se están destrozando. El dolor vence en ella al interés por la lucha. No quiere ver el final de ésta, y se retira.

Una cacería en las márgenes del río.

La española aguarda impacientemente el momento de la cacería de fieras. Hay en Anita Delgado una mezcla de inquietud y de alegría, de temor y de gozo. La proximidad del peligro la emociona.

Van todos los que han de tomar parte en la cacería hasta las márgenes de un río. Una vez llegados, suben a bordo de un barco pequeño. Entonces, al verse sobre cubierta, del ánimo de la española desaparece toda sensación de peligro. Hasta el barco no podrían llegar, a través del río, las fieras.

Es una mañana limpia, seca y ardiente.

El río, bajo el sol fuerte, tiene cabrilleos brillantes, transparencias maravillosas. La vegetación es áspera y espléndida. Hay tigres por estos terrenos. La fiera más abundante es, sin embargo, la pantera. Todos los días, por la mañana, las fieras van bajando a las márgenes del río para beber.

El barco avanza lentamente, entre un silencio hondo. El ruido más leve podría espantar y alejar a los animales que se acercasen a las orillas del río.

Una brisa suave estremece débilmente las hojas de los enormes árboles.

Sólo se escucha el pío de los pájaros innumerables en la mañana quieta y azul.

La soledad es absoluta. Nadie habla. Con la mirada, con el gesto se transmiten sus sensaciones los que van en el barco. Una profunda ansiedad les domina. Sus miradas están fijas, anhelantes, en las orillas del río. Nada delata la proximidad de ninguna fiera.

En el próximo número:

XXIV

La caza de la pantera

Anita Delgado, con uno de sus trajes de corte



Frasco grande:
Ptas. 5,05
(timbre incluido).

¡Mamá!...

es la hora de tomar el Jarabe Salud

TESTIMONIO CIENTIFICO

«Ensayado el Jarabe de Hipofosfitos Salud en una enferma afecta de cloroanemia, con irregularidades en la regla, falta de apetito, etc., los resultados han sido asombrosos; habiendo recobrado el apetito, regularizado el menstuo y su peso ha aumentando notablemente». J. Antonio G. Gago, Medico. Villademos de la Vega (León).

Las mujeres que trabajan necesitan tomar este enérgico restaurador de fuerzas que evita el decaimiento físico, acumula energías y da resistencia en el trabajo. Combate maravillosamente
inapetencia, mareos, fatiga y agotamiento.

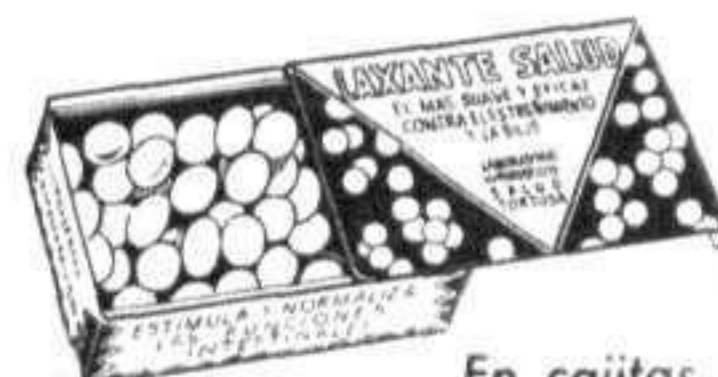
Está aprobado por la Academia de Medicina y su composición, inalterable, mantiene sus activas propiedades en todas las épocas del año. No tiene rival el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cure su estreñimiento

Normalice las funciones del hígado e intestinos tomando el maravilloso Laxante Salud. No molesta, no irrita y jamás produce habituación. Pídase en farmacias el

LAXANTE SALUD



En cajitas
de 28-30 grageas
Ptas. 1,90 (timbre incluido).

LA VUELTA AL MUNDO de COLAS Y BARULLO



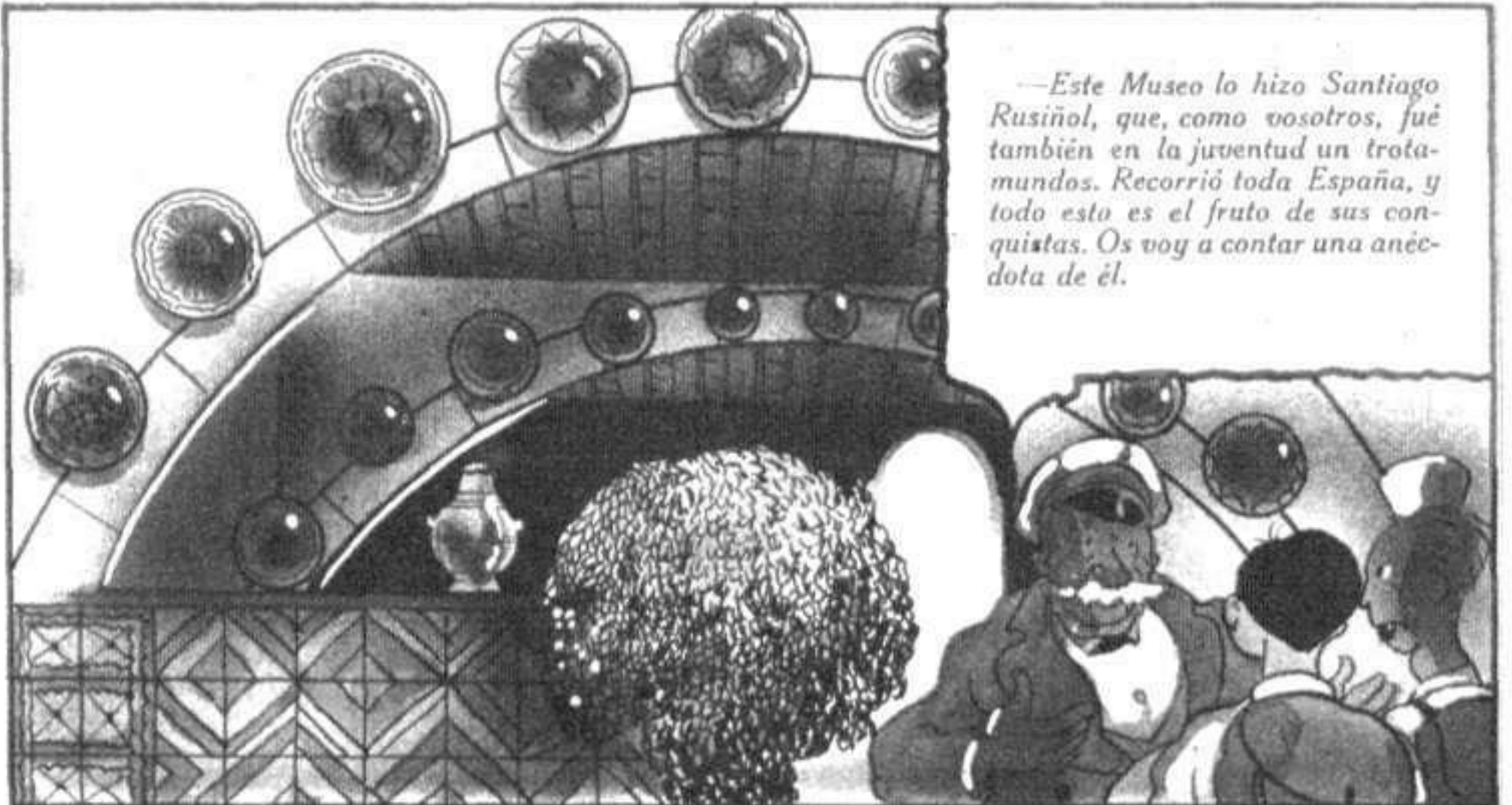
—Esto es la gloria. Si cuando lleguemos al Polo Norte es tan bonito como esto...



—... habremos dado una vuelta al mundo de «aupa». ¡Chico, qué hermoso es Sitges! Si no fuera porque..., sacaba cédula aquí.



—Veníamos a ver el «Cau Ferrant».



—Este Museo lo hizo Santiago Rusiñol, que, como vosotros, fué también en la juventud un trotamundos. Recorrió toda España, y todo esto es el fruto de sus conquistas. Os voy a contar una anécdota de él.



—Su viaje no fué como el vuestro. Él iba en carro de circo, con unos amigos, y se divertían... ¡Para qué os voy a contar!... Una vez llegaron a un pueblo, y para probar que los payeses son muy desconfiados, puso en el suelo un pañuelo con muchos duros. ¡Duros buenos, de verdad!



—Miren, señores, miren—decía—lo increíble: duros a cuatro pesetas; son buenos, y aún gano dinero...



—La gente, que de momento se había congregado alrededor de él, empezó a mirarle de reojo y a sospechar de la bondad de los duros que daba por aquel precio, y en cinco minutos se quedaron en cuadro los amigos, que se retorían de risa al ver la incredulidad de las gentes.

—¡Miau! Duros buenos a cuatro pesetas. Son de latón. ¡Se ven a la legua!



—Nadie, nadie quiso comprar ninguno y... ¡menudo negocio que hubieran hecho! ¿Os ha gustado?

—¡Anda! Y bien divertido que es todo esto. Sí, señor.

—Me ha gustado tanto, que le devuelvo un plato que le había birlado como recuerdo.

Con
Nivea
al aire
y al sol

CREMA
NIVEA

PARA EL CUIDADO DE LA PIEL

Usted tomará mejor color moreno y su aspecto será el que dan los deportes

Usted protege la piel y se defiende de las quemaduras del sol

Su piel se hace flexible y ya no se seca

¡Qué bien les va a esos! ¡Que magnífico es esto de bañarse al sol sin preocupaciones! Y es que lo hacen como es debido; primero se secan: luego se frotan perfectamente con Crema Nivea o Aceite Nivea, y después a gozar del aire y del sol. De vez en cuando hay que volverse a frotar un poco y de este modo se evitarán el peligro de las quemaduras del sol. Y cuando vuelvan a su casa, les dirá todo el mundo: ¡Qué bien se han restablecido ustedes!

La Crema Nivea ejerce en las épocas de calor un efecto refrescante agradable; en cambio, el Aceite Nivea le protege en días nublados contra un enfriamiento intenso.



CREMA NIVEA desde Pts. 0.50

ACEITE NIVEA (Emulsión) desde Pts. 2.—

OLEO NUEZ NIVEA (Aceite Nuez) desde Pts. 2.—

Pasta dentífrica Nivea en tubos de Pts. 1.35

Lápices para labios Nivea en estuche galalita Pts. 2.50



Un impresionante momento del encierro en estos días de corrida en Pamplona. Los toros pasan sobre el cuerpo de un muchacho, y uno de los bichos ha caído al tropezar con la acera en la persecución de un mozo

Estos días, en Pamplona...

¡Los quites que hace San Fermín!



Ya en el ruedo, uno de los toros ha alcanzado a un mozo. Pero no pasa nada. ¡San Fermín está al quite!

El recorrido de los toros

EL trayecto que tienen que recorrer los cornúpetos, desde el corralillo del Portal de Rochapea hasta la Plaza de Toros, es de un kilómetro aproximadamente. Salen, pues, del corralillo, suben por la empinada calle de Carnicerías y desembocan en la plaza del Ayuntamiento; entran seguidamente en la calle de Mercaderes, y ya casi al final de ésta, toman la recta de la de la Estafeta (donde esperan a los toros la mayor parte de los corredores), y a continuación cruzan el trozo desde Espoz y Mina a la plaza.

¿Saben ustedes cuánto tiempo invierte el ganado en recorrer todo este trayecto? Pues minuto y medio, generalmente, o cuando más, dos minutos.

Hostigados por las varas de los pastores, por el griterío de la multitud, que desde los balcones de todos los edificios presencia el paso de los toros, éstos corren velozmente calle adelante, bien arropados por los cabestros.

El chupinazo de los sustos

A las seis en punto de la mañana, las notas vibrantes de las músicas ponen en conmoción al vecindario. Pronto las calles de la ciudad se ven invadidas por un gentío enorme. Unos se dirigen a la plaza para ver el último momento del encierro; otros toman posiciones en las calles junto a los tablados para presenciar el paso de los toros, y no faltan tampoco quienes, haciendo uso de alguna amistad, ocupan los balcones de los edificios.

¿Y la juventud? La juventud, esta juventud tan justamente llamada «de bronce» por la resistencia física demostrada a lo largo de las fiestas, ocupa las calles del trayecto, principalmente la calle de Estafeta. Centenares y centenares de muchachos, vistiendo la clásica blusa blanca y calzando las también clásicas alpargatas, esperan la hora en que suene el chupinazo anunciador de la salida del ganado camino de la Plaza.

Hay cánticos sanferminescos; se dejan oír los estridentes ruidos de las gaitas, de los tambores y de otros instrumentos. Pero conforme se acercan las siete, los ruidos van cesando, y todo el

mundo está con el oído atento para escuchar el chupinazo.

En la Plaza, en los balcones y en la calle se contempla, reloj en mano, el avanzar de los minutos.

—¡Ya está! ¡Ya es la hora!

Con la primera campanada de las siete de la mañana se escucha el ruido seco del chupinazo.

—¡Ya están los toros en la calle!

La noticia corre como un reguero de pólvora a lo largo de la multitud aglomerada en el trayecto.

Y San Fermín, al quite

Suele ser una medida muy previsora la que todas las mañanas adopta la Guardia Municipal. En el trozo más próximo a la Plaza, minutos antes de las siete, los guardias obligan al público a penetrar en el ruedo, dejando libre aquella parte con el fin de que los corredores encuentren el menor número posible de obstáculos. La calle debe estar libre para que los mozos corran a sus anchas. Así y todo, debido al número de corredores, hay momentos en que éstos forman una masa inmensa de carne humana, seguidos muy de cerca por el ganado.

A las siete, pues, suena el chupinazo. Los pastores abren los portales del corralillo de Rochapea y se emprende la carrera.

El mozerfo se lanza camino de la Plaza. Pronto se oye el ruido incesante de los cencerros de los cabestros, ruido que se confunde con los gritos y los ayes de los espectadores ante el peligro de ser alcanzados los mozos. Pero éstos van sorteando el riesgo con una bravura y una habilidad admirables.

Los que mejores piernas tienen llegan a la Plaza de Toros con relativa facilidad. Otros,

agotados por el cansancio o para evitar la cogida, se tiran al suelo y son saludados por el resoplido impresionante de los bichos. Hay mozos que se suben a las ventanas o se meten en algún portal que queda abierto en la calle.

Nunca falta el grupo de valientes. Un par de docenas o tres que corren casi todo el trayecto acariciando los hocicos del ganado.

Hay siempre escenas de una gran emoción, sobre todo cuando algún toro se adelanta al resto y va tirando derrotes a diestro y siniestro, sin alcanzar a nadie. ¿Cómo es posible todo esto? Pues así sucede. Diríase que en todos estos momentos de peligro está nuestro San Fermín al quite.

Y entre tanto...

La Plaza de Toros resulta insuficiente. Las localidades de preferencia (gradas y palcos), por las que se cobra una pequeña cantidad que va a engrosar los fondos de la Casa de Misericordia, son ocupadas totalmente. Ya la víspera, en la mayor parte de los casos, se agota el papel. Los tendidos, donde la entrada es gratuita, están totalmente llenos. La gente se apiña, estrujándose.

Es muy interesante presenciar la entrada de los toros en el redondel. Desde que se oye el chupinazo anunciador de la salida del ganado del corralillo de Rochapea, la emoción es tan grande, que hay momentos en que en la Plaza se podría escuchar muy bien el aletear de una mosca. Luego, de pronto, a medida que las cuadrillas de mozos van llegando, y sobre todo cuando se observa la proximidad de los toros, el público, no pudiendo contenerse ya, estalla en un griterío ensordecedor.

Los últimos corredores, que llegan confundidos con el ganado, no pueden cobijarse en la barrera. Es materialmente imposible. Y allí, en

la arena, están las bestias y los mozos. Menos mal que los cabestros, sabios como siempre, apartan todo peligro, empujando al ganado a los corrales de la Plaza. Entonces suenan dos nuevos chupinazos, y el público, libre de la pesadilla del peligro, respira satisfecho y tranquilo.

Sin embargo, hay ocasiones en que algún toro rebelde, bien por haber sido citado imprudentemente por algún mozo, o por alguna otra causa semejante, deja a sus compañeros y se queda en el ruedo. Este momento suele ser el más peligroso del encierro; pero casi nunca ocurren cogidas de importancia. Los torerillos contratados previamente para esta labor entran en funciones rápidamente, evitando cogidas que de otra manera podrían ser inevitables, dada la aglomeración y la imposibilidad que existe de poder ganar la barrera en el caso de que el mozo sea perseguido por el toro.

La operación de retirar el toro a los corrales suele ser difícil; pero la habilidad vence al fin, y el cornúpeto pasa a unirse a sus compañeros de corrida, entre las ovaciones entusiastas a los torerillos.

Se han dado casos, no muchos, en que, a pesar de esta medida previsora, el toro rezagado empuntase a algún mozo; pero, como siempre, San Fermín al quite. A lo sumo, algún puntacillo corrido sin la menor importancia; algo que al bravo mozo no ha impedido correr en encierros sucesivos y bailar durante todas las fiestas.

En suma, el peligro durante los clásicos encierros es muy grande. Sin embargo, todos esos peligros son sorteados, y raro ha sido el año en que alguna nota negra haya venido a ensombrecer las típicas fiestas pamplonesas.

JUAN DE ECHAVACOIZ

Pamplona, 3 de Julio de 1936.

LA REAPARICION TRIUNFAL DE ANTONIO MARQUEZ

EL ARTE DEL TOREO EN TODA SU PUREZA

La vuelta al toreo del famoso artista madrileño Antonio Márquez ha tenido su culminación triunfal en la corrida celebrada en Segovia con motivo de la feria.

Desde esa tarde puede decirse que Antonio Márquez ha recuperado el sitio, la categoría suprema que le consagró como uno de los más puros valores del toreo de todos los tiempos. En esa corrida memorable, en los tendidos de la plaza segoviana estaban los aficionados madrileños de más abofengo y los críticos más prestigiosos de la capital de España. Ante ese Tribunal, verdadera élite en asuntos taurinos, que fué a la vieja ciudad castellana atraída por el nombre del torero sin par, Antonio Márquez triunfó plenamente. Rico de facultades y de arte, pletórico de maestría y de valor, Antonio Márquez desarrolló ante los admirados espectadores un curso completo del arte del toreo. Lidiador concienzudo, banderillero formidable, sin rival, siempre, y muletero del más recio y glorioso abolengo clásico, Antonio Márquez reaparece hoy ante los públicos en la plenitud de sus facultades, en el dominio absoluto de su ciencia de maestro del toreo y con el aditamento único de su arte incomparable, de una seguridad y una prestancia estética y un concepto tan puro y tan sólido del arte del toreo, que puede equipararse al de las más grandes figuras de todas las épocas.

Antonio Márquez vuelve a ser, para Empresas y públicos, el torero de la máxima expectación, base de los carteles de mayor prestigio e ídolo de los mejores aficionados de España.



He aquí en toda su majestuosa gallardía estética un maravilloso lance a la verónica del gran torero madrileño Antonio Márquez, que vuelve a su arte en la plenitud de su maestría y sus facultades, y que en la corrida de feria de Segovia obtuvo un éxito grandioso

Lo que no podíamos
imaginarnos

¿Saben ustedes que hay monjas bomberos?



Solamente en el caso de producirse un milagro, las oraciones pueden apagar un fuego. Por eso estas monjitas, sin renunciar a las oraciones, emplean la manga del agua. Y no hay fuego que resista



Ha sonado la señal de alarma. Toda la Comunidad abandona sus ocupaciones religiosas y se precipita hacia el parque de incendios, y corre luego hacia el lugar del fuego

Inesperadas consecuencias de la guerra

Ursberg es un pequeño pueblito de Baviera. Sus blancas casas, de tejados en pendiente aguda, hacía tiempo habían perdido su alegría. La guerra se había llevado al frente, al igual que en otros muchos pueblos, a todos los varones en edad de llevar las armas. Las mujeres, los ancianos y los niños les reemplazaban malamente en las tareas del campo y en el trabajo general. Ursberg, a pesar de su poca importancia, poseía un magnífico Servicio de Incendios, orgullo de la localidad, pero que en la actualidad estaba abandonado, ya que todos los bomberos voluntarios habían partido también a las trincheras.

Nadie podía esperar las imprevistas consecuencias de este abandono. Ursberg contaba con tres carros de bombas y varias ambulancias, que se empolvaban en el fondo de un primitivo parque adjunto al convento de las monjas de Santa Ana. Ni siquiera los caballos habían quedado, ya que, al igual que sus dueños, y como consecuencia de la escasez de animales de tiro, habían sido movilizados. Todo el mundo había olvidado su Servicio de Bomberos, pues otras preocupaciones más tristes solicitaban su atención. Pero cierto día la ausencia de tales bomberos se colocó en el primer plano de los pensamientos aldeanos, al comenzar el incendio de una casita.

Las pocas gentes que había en la aldea se dirigieron rápidamente hacia el parque, con el fin de sacar las bombas. Las mujeres, los viejos, asustados, no acertaban a poner en marcha aquellos armatostes, empolvados y envejecidos por el no uso. Mientras tanto, en el vecino convento, las monjitas que preparaban cuidadosamente su camino hacia el Cielo vieron sobresaltadas sus oraciones por el griterío de afuera. Asomadas a las celosías — ya que eran de claustro —, contemplaban la ineptitud de aquellas gentes, a las que el pánico impedía usar los medios extintores con la debida rapidez. Y entonces, la Madre superiora tomó una decisión heroica: bajo su propia responsabilidad eximió a las hermanas del voto de clausura en caso de que quisiesen salir a ayudar al alarmado pueblo, y, dando ella el ejemplo, se lanzó a la calle, con gran asombro de la hermana tornera, que no comprendía tal decisión. Bajo la dirección de la superiora, convertida en jefe de bomberos, fueron arrastradas las bombas por las calles y dirigidas hacia la casa en cuestión, en la que el fuego había sido ya extinguido con unos cubos de agua.

Cabizbajas, pero con la satisfacción del deber cumplido, volvieron a su clausura con ánimos de olvidar este comienzo de aventura. Pero

los acontecimientos no se lo permitieron. Su hecho había tenido el suficiente eco — aparte de la cuenta oficial de él dada por la superiora —, y a los pocos días recibieron la notificación del cardenal, según la cual eximía a las monjas de este convento de sus votos en tanto durasen los motivos de interés público, y una carta del jefe de bomberos del distrito, en la que rogaba a la Comunidad se hiciese cargo del Servicio de Incendios mientras durase la guerra.

Las monjas cobran afición al oficio

Entusiasmadas, aceptaron la continuación de su papel de bomberos. Todo Ursberg pudo ver, asombrado, desde el día siguiente, cómo las monjas entraban y salían en el parque, limpiaban, ponían orden, reparaban las mangas; en fin, se preparaban a la lucha contra el voraz elemento. Poco a poco fueron cobrando afición al oficio, y en vista de que la guerra no terminaba tan pronto como habían supuesto, comenzaron a perfeccionar su trabajo.

Cierta día compraron unos lentes para protegerse del humo. Más adelante enriquecieron su arsenal con capuchas de piel, que, durante los ejercicios, protegían las almidonadas tocas, las cuales, fácilmente, quedaban convertidas en unos pingajos que dejaban escapar su almidón por todo el rostro del «bombero». Como el humo no solamente era peligroso para los ojos y quién sabe en qué atroces luchas contra el fuego podían verse arrastradas, colocaron un apéndice a las gafas, que servía para mantener una esponja impregnada ante la boca. En fin, la hermana médica se proveyó de un botiquín portable, que no abandonaba en ninguno de los ejercicios, y gracias a la amistad con los vecinos tuvieron a su disposición dos o tres niños para los ensayos de salvamento, con gran contento de éstos, que encontraban muy divertido ese juego de «los incendios», y con envidia de los no elegidos.

Llegó el fin de la guerra. Las monjas bomberos no habían tenido que luchar contra ningún incendio; pero por el interés que ponían en el ensayo de su futuro cometido, no podía caber duda de que estaban «en forma». Los hombres, por otra parte, debían volver al campo. Así, pues, las monjas quedaron declaradas «Servicio de Incendios» oficialmente.

El fuego no se atreve con las monjas

Estamos ya a veinte años de la Gran Guerra, y aun las monjas de Ursberg no han tenido que apagar ningún fuego. Ellas están contentas; pero empieza a cansarles esa constante preparación sin ningún fin inmediato. En verdad, es

Sin embargo, hay un día en el año, el del aniversario de su primera salida, en el cual se sienten decididas a llevar a cabo sus ejercicios con toda fe e interés. En este día viene el jefe del distrito, un bávaro exigente y serio, a echar una ojeada sobre la seguridad del servicio. Y a buen seguro que se vuelve satisfecho.

Dada la señal de alarma, las monjas se precipitan a las puertas del parque, ya que, a pesar de haber cambiado las circunstancias, son ellas mismas las que arrastran las bombas. Las camillas, el botiquín, las escalas, los cintos, todo está en orden. Las monjas que han de entrar a salvar a las víctimas se colocan algodón en la boca, para prevenir las supuestas emanaciones de gas. La superiora va en vanguardia, y es la que escoge los sitios de mayor peligro. Las bombas funcionan movidas a brazo, y una hermana dirige el chorro de agua al tejado. Las escalas son colocadas, y por allí se desuelgan dos alegres muchachos, un poco asustados por todo este estrépito. La camilla lleva a las víctimas fuera del radio de acción, con el fin de que no estorben los movimientos salvadores, y realizada la prueba, el jefe de bomberos del distrito es obsequiado con un apetitoso ágape, que la hermana cocinera ha condimentado mientras las otras luchaban contra el enemigo inexistente.

El Servicio funciona a la perfección; pero no ha podido ser contrastado en la práctica. Seguramente que en el fondo estas monjas deben desear que alguna vez tengan que dejar de jugar a los bomberos para emprender una lucha seria. A lo mejor, entre sus plegarias se dejan llevar por la tentación y añaden alguna destinada a pedir a Dios «un incendio» de verdad.

CLEMENTE MARTÍN



Bien pertrechadas con anteojos contra el humo, cascos de hule y vestidos ininflamables, las monjas bomberos desalojan las casas en peligro (Fots. Suwa)



La salida de la Vuelta al Lago de la Casa de Campo. En silueta, el niño De las Heras, de quince años, ganador de la categoría infantil

La IV Vuelta al Lago de la Casa de Campo y las selecciones para la Olimpiada Popular

Los hombres de tierra adentro, que han logrado equipararse en preparación y hasta en calidad a los auténticos tritones de mar, celebraron el pasado domingo una de las competiciones más interesantes de la natación madrileña. Nos referimos a la Vuelta al Lago de la Casa de Campo, que desde su primera edición constituye una de las más espectaculares notas de los programas deportivos veraniegos, en la capital de la República. Ni que decir tiene que el magnífico escenario de la competición se vio concurridísimo.

La prueba ha dado un brillante triunfo al Canoe, puesto que los dos vencedores de la carrera (tenía también la prueba su categoría infantil) pertenecen a dicho Club. Los dos vencedores fueron Fernando Flores y Tiburcio de las Heras; éste, en la categoría últimamente aludida.

Y queremos destacar, por considerarla interesante, la nota que ofrece este muchacho, este pequeño nadador, chico de río—que podríamos decir—, producto de las aguas del «maltratado» Manzanares, y si acaso, de las más modestas piscinas madrileñas.

De las Heras es un chaval de quince años, que sigue la brillante trayectoria de otros deportistas que se hicieron figuras populares dentro de su categoría infantil. Como el gran Manolito Martínez, por ejemplo. De las Heras es de esos entusiastas atletas que, en formación todavía, fuerza sus músculos hasta el agotamiento, para conseguir los mejores laureles en una jornada de tanta envergadura como la del domingo en la Casa de Campo. Merced a ese

esfuerzo, logró el triunfo sobre todos los diminutos nadadores que se habían arrojado al agua con tres minutos de ventaja sobre los otros concursantes. Y esa ventaja le permitió a De las Heras terminar la carrera siendo el primero, absolutamente el primero de cuantos contendían en la Vuelta, grandes y pequeños.

Lo que nos dice el pequeño De las Heras

Envuelto en su albornoz, todavía arrojan agua sus cabellos. De las Heras—hay que suprimir necesariamente el Tiburcio—se presta al interrogatorio. Que es éste:

—¿Cuándo empezaste a nadar?

—Hace dos años.

—¿No has nadado nunca en mar?

—Nunca. He aprendido a luchar con el agua en el Manzanares. Alguna vez fui al Jarama, y últimamente en las piscinas; es decir, en la de mi Club.

—¿Y qué esperas de tu actividad en este deporte?

—Quiero ser famoso, como han logrado serlo otros muchos nadadores madrileños.

—¿Pero no te parece que en Madrid es muy difícil «nacerse» gran nadador?

—No lo crea usted. En los puertos han tenido la supremacía en la natación; pero desde hace unos años Madrid ha hecho lo indecible por rivalizar con los nadadores de mar adentro. Y ya se vio en aquellos Campeonatos de España, que ganaron nuestros paisanos, que los esfuerzos de los madrileños no fueron baldíos.

Le preguntamos ahora detalles de su vida particular. De las Heras es el menor de sus hermanos. Estudia; quiere hacerse hombre muy pronto.

—Somos bastantes en casa—nos dice muy sericito—, y hay que ganar dinero. El deporte es compatible con todo. En mi familia lo ha sido siempre. Soy de una dinastía de deportistas. Mi padre también lo fué, y últimamente pertenecía a la Directiva del Nacional F. C.

Nos habla después de sus pasadas actuaciones: de la Copa de Reyes. Se compara con otros nadadores más famosos y menos famosos también. Y termina:

—Cuando salga de la categoría infantil quie-

ro ser una de las figuras más destacadas de la natación de Madrid.

Y se va, dentro de su albornoz, y abrazado a la Copa conquistada.

Animación y entusiasmo en las pruebas de selección de atletas populares madrileños para la Olimpiada de Barcelona.

En las pistas de la Ciudad Universitaria se celebraron las pruebas finales de los Campeonatos castellanos de atletismo organizados por la Federación Cultural Deportiva Obrera, que servían de selección para los atletas que han de concurrir a la Olimpiada Popular de Barcelona.

El éxito de la jornada fué magnífico. La cantidad de deportistas que concurren a las pruebas dieron lugar a que éstas constituyeran un espectáculo maravilloso y sin precedente en este sector del deporte castellano.

Terminadas las competiciones y seleccionados los atletas populares de Madrid que irán a Cataluña, el presidente de la F. C. D. O., nos hizo las manifestaciones siguientes:

—La F. Cultural no tiene dinero, ésta es la verdad. Todo se hace a base de extraordinarios esfuerzos y múltiples sacrificios. Nuestros ingresos se limitan a cinco pesetas mensuales, que recibimos de cada Club afiliado.

Pero es muy interesante—sigue nuestro informador—ver cómo surgen magníficos valores dentro del sector de deportistas populares. Actualmente contamos, de unos cuatrocientos atletas, con cuarenta de verdadera clase. La falta de medios para incrementar nuestras actividades nos entorpece mucho. Si tuviéramos un pequeño apoyo oficial, sería otra cosa muy distinta.

—¿Qué impresión tienen ustedes sobre la Olimpiada Popular?

—Ha de ser algo magnífico. A pesar de que se ha organizado con algo de precipitación. De todas suertes, será un auténtico acontecimiento, de gran transcendencia para el deporte español.

C. R. M.



La señorita Nuser, vencedora de la prueba femenina.



Fernando Flores, el vencedor de la prueba, en plena carrera

(Fots. Baldomero, hijo)

El gran problema de España y del mundo

El hombre y la máquina

La ciudad y el campo

2 y 2
no son 4



DESPUÉS de varias semanas de «conflictos de ascensores», de «conflictos de sastrería», de huelgas de toreros y de encantadores de serpientes, y otras semejantes, la pasada le ha sido dedicada al conflicto del campo; éste sí, acaso, el conflicto de todos los conflictos españoles: su causa o nudo.

Tierra de hombres de la gleba y del pegujalejo, es natural que en España los problemas verdaderamente importantes y graves sean los agrícolas. Esta semana se ha tratado de ellos en detenidos Consejos de ministros y tumultuosas sesiones de Cortes, y se anuncian sendos congresos o asambleas, obreras y patronales, para estudiarlos y metodizarlos, para ver de orientarse en ellos, por una y otra parte, pues

con tanto hablar de su transcendencia y apremio y con herir tan hondamente, en efecto, la viva entraña nacional—la ciudad ha sentido esta semana, al fin, entre el bullicio inconsciente de sus distracciones, hasta aquellas de los conflictos pintorescos, el dolor del agro; ha tenido que oír su ayear—, ¿dónde está o quién tiene la clave de su solución?

Llegan tiempos y pasan, vienen y se van hombres y situaciones; pero la solución no acaba de producirse. «La solución, mañana», como se dice al pie de los acertijos de las hojas de calendario. Como que no ya de los conflictos todos de España, sino de todos los del mundo, en realidad, sería árbitro dichoso el que la tuviese en su mano o en su mente.

Estos grandes problemas universales de hoy, como éste que en España se plantea, no lo son de escasez de productos, ni de falta de medios técnicos, porque vivimos la época de mayor progreso, de mayor abundancia y de más formidable tecnicismo de la Historia. Se ha señalado repetidamente—también hasta la sobresaturación de la capacidad de atención pública—este contrasentido de que se padezca hambre hasta en los países más ricos, como los Estados Unidos, no porque las cosas, los alimentos, falten, sino porque se produzcan con exceso tal, a veces, que hay que quemarlos o arrojarlos al mar. ¡Y lo que se podría aumentar esa producción, todavía, si los millones de *unemployed*, de parados, trabajasen también! ¡Y más aún, veinte veces, cien veces, si se empleasen a fondo las máquinas, con toda su capacidad de rendimiento, en vez de haber considerado como una solución detenerlas para volver a usar la mano del hombre! En su intervención última en el Congreso, todavía lo ratificaba el señor Ruiz Funes: «No se puede permitir el uso de las máquinas en estos momentos.»

La actual crisis humana no es, pues, de escasez, de penuria, como parecían serlo todas las anteriores en la historia de la economía. Es un problema de desarmonía; es decir, mucho más complicado y con el que las leyes económicas hasta ahora aplicables, no son, probable y consiguientemente, las que más tienen que ver.

Hace un siglo, hace tres cuartos de siglo, hace medio siglo, en los centros más ilustrados de Europa y de la joven América, dedicados al cultivo y a la glorificación de la ciencia y de la razón, se captaban poderosas fuerzas naturales nuevas, como el vapor y la electricidad; se inventaban máquinas con qué utilizarlas, se encadenaba el rayo, se descubrían vacunas con que detener las enfermedades, y métodos higiénicos con que combatir el microbio dañino y defender la salud, y a cada nueva conquista de éstas, un gran *hosanna!* se levantaba proclamando que el hombre, señor, por fin, de veras, de la Naturaleza, iba a poder vivir feliz en la tierra, sin temor y sin esfuerzo. Las utopías de los soñadores iban a poder realizarse científicamente: la del Utopo, de Moro; la de la República, de Platón; la de la Atlántida, de Bacón; la de la Ciudad del Sol, de Campanella...

El príncipe Kropotkine llegaba a demostrar



El trabajo del hombre por sí solo y el trabajo del hombre sobre la máquina



sobre estadísticas de la producción y del consumo europeos, en su *Conquista del pan*, de manera irrefutable con números, que tres o cuatro horas de trabajo de cada hombre, en cada nación, bastarían para proporcionar a todos cuanto para la vida necesitasen. Pero un avance, algunos inventos más, la posibilidad de hacer llover o disipar las nubes a voluntad, de trasladar la energía a distancia a través del supuesto éter, y ya no tendrían sólo lo preciso, sino una sobreabundancia de todo lo apetecible, de la que en las mejores épocas pretéritas no habrían podido gozar personalmente magnates o reyes, y este auténtico edén, mantenido a cambio del cuidado de un volante o de una manivela, o de un manómetro, durante una jornada mínima, para dedicar luego el resto de su tiempo libre a estudiar, a viajar, a hacer deportes—paradójico trabajo ocioso y, por lo tanto, grato—, a divertirse, a amar.

Pues bien, si en aquellos centros se hubiese dicho que iba a llegar un día, cuyo sol muchos de los hijos de los ya nacidos o muchos de los ya nacidos habrían de ver, en que los rebaños de hombres iban a tener hambre, no porque llegase a ser real problema el peligro estudiado por Malthus, de que al multiplicarse la Humanidad, defendida por la Medicina y por el progreso en general, no tuviese qué comer, porque la tierra no diese frutos bastantes con qué alimentarla, sino, al revés, porque con el empleo de aquellas máquinas prodigiosas y con los guanos químicos renovando incesantemente su fertilidad, la tierra iba a producir demasiado, ¿qué hubiesen pensado, qué hubiesen respondido aquellos señores?

Porque no se puede negar que tales cálculos eran lógicos—2 y 2 igual a 4—, y la Lógica no podía, para ellos, hombres del raciocinio inexorable, ser quebrantada de ninguna manera ni resultar fallida. Para convencernos de lo contrario, ha tenido que ser superada su época filosófica del racionalismo y llegar la irracionalista.

Eran lógicas, además de risueñas, aquellas esperanzas, porque ahora, como entonces, repugnan al sentido común estos dos hechos sobre los que los técnicos nos dicen que todos nuestros problemas giran: que produzcan miseria las cosechas superabundantes y que para evitarla haya que desechar la máquina—esa misma máquina que se nos aseguraba que iba a darnoslo todo sin fatiga, esto es, a cada cual su casa de cemento armado, una despensa repleta, un auto y trenes que marcharían con sólo apretar un botón, etc.—, para que no produzca el labriego, otra vez encorvado sobre el tormo, bajo la lluvia de nieve o el sol de fuego, más que lo preciso. Repugna al sentido común que a ese labriego se le pueda hacer odiar esa máquina.

Esto, aunque los técnicos traten de explicarlo, es lo que los hombres no han podido todavía comprender. ¿Por qué el progreso maravilloso no ha dado los resultados lógicos prometidos?



La faena sobre el tractor y la faena personal

Los hombres salidos de los Liceos, o los que han escuchado a éstos, no lo entienden, y por eso se revuelven airados contra su propia incompreensión.

«Es por la resistencia sádica de los capitalistas—se dijo—, que no sólo quieren estar ellos bien, mejor cada día, disfrutando de todas las comodidades y opulencias, sino que los demás estén mal, seguir teniendo esclavos sobre quienes sentirse dueños.» En un país se le dió vuelta a la tortilla: los esclavos se hicieron los señores. Y Rusia tiene 21 millones de kilómetros cuadrados sobre los que viven 170 millones de personas. Mucho más que toda Europa junta. Tres veces más que Norteamérica. Un mundo, con un suelo extendido, sin solución de continuidad, desde el Polo hasta el Trópico, con yacimientos de oro, de petróleo, de carbón, de hierro, de mármol; con los bosques más extensos del mundo... Con una buena voluntad, que nadie puede negar seriamente, y con un aliento místico que ninguna otra raza igualaría. Rusia injeia el ensayo de la reivindicación del hombre de su condena al trabajo y a la lucha. Sus mismos cambios de dirección, entre el comunismo integral y la vuelta a la exaltación del individualismo, como en 1928 y ahora, comprueban la sinceridad de sus formidables movimientos sociales. Y con sus bosques y con sus planes quinquenales tienen que usar con gran parsimonia, por su escasez, y a pesar de sus esfuer-

zos admirables por la cultura, el papel peor que hoy se imprime en ninguna parte. No habrá en rincón alguno de la tierra ningún individuo consciente que no sienta pesar profundo y enorme estupor al comprobar que en Rusia misma la jornada de trabajo no haya podido ser disminuída y el bienestar general aumentado considerablemente de nivel sobre los países capitalistas y en unos años. Es su innegable gran conquista, ¡enorme conquista!, la de que los casos de miseria extrema hayan podido ser amonizados.

«No hay modo de lograr que el hombre sumido en la masa y privado de sus individuales posibilidades y aspiraciones, desarrolle y aproveche en toda su extensión sus facultades creadoras», se pensó en otro gran país, también de una extensión y una riqueza gigantescas. Y el presidente Roosevelt llamó a sus técnicos de más capacidad, formó el «trust del talento», y les pidió medidas y directrices para lograr el bienestar máximo con el esfuerzo mínimo de sus conciudadanos. Con sus yacimientos de oro de Alaska, con los petróleos de California y las concesiones de la América del Sur, con las praderas ilimitadas del «Far West», en los Estados Unidos hay 20 millones de hombres sin ocupación y cerca de 30.000 millones de dólares de deuda pública.

«Lo que el hombre precisa es un gran ideal nacional», opinan otros. Y surgen el fascismo y el nazismo, que, con el peligro de que tales nacionalismos, al querer desarrollarse cada uno imperialmente, como en los comienzos de la Edad Moderna, vuelvan a reproducir la teoría de sus guerras, es decir, a revivir sencillamente lo pasado, a cancelar toda aspiración de progreso, de nuevos ideales, no logran evitar tampoco que para vivir haya el hombre de trabajar en duras y largas faenas.

¿Colectivismo o individualismo? ¿Pequeña propiedad o gran explotación? ¿Precios bajos o altos?... Ensayándolo todo, vemos estupefactos que nada nos da el resultado que esperábamos con aquella confianza en la lógica y en lo matemático, que nos imbuyera aquella época que nos amamantó intelectualmente, de la razón pura y los apriorismos. El dos y dos son cuatro se nos quiebra. Y esta rotura de su ilusión, este fracaso de sus esperanzas, es, indudablemente, lo que tiene a este hombre del día—a los pueblos, a los gobernantes y a los mismos filósofos o pensadores—desorientado e iracundo; lo que da su carácter y matiz a nuestro tiempo. Y tal vez es esto último, la iracundia, lo que le impide hallar la orientación que le llevaría, si no al reino de Salento, sí a la consecución de esto que tan sencillo parece y que tan difícil de alcanzar resulta: que pudiendo producir mucho con poco trabajo, ayudado del artefacto mecánico, pudiera vivir un poco mejor cada vez y contando con algunas cosas más, alimenticias y confortables.

MANUEL VILLAVERDE



«El Tigre», infinitamente dócil ante su bella esposa

(Fots. Marí)

En los combates de "catch" intervienen, además de los luchadores, un médico, dos ayudantes, un «speaker» de radio, un masajista, dos «speakers» de «ring», tres carpinteros, dos electricistas, un periodista, dos cronometradores, tres «segundos», cuatro miembros de la Federación de Lucha y seis hombres más de diferentes profesiones

A UN no se han encendido las luces de la pista. Por el zaguán que hay frente a los vestuarios pasean hoscos, con la mirada fija en el suelo, unos caballeros elegantemente vestidos. Si no fuera por la absurda anchura de sus espaldas y porque la nuca les sale de los omoplatos, uno creería que son unos pacíficos ciudadanos que esperan con impaciencia la hora de empezar el espectáculo.

Un portero nos hace esta aclaración innecesaria.

—Son los luchadores. Antes de pelear se dan siempre estos paseos. Se conoce que están nerviosos.

En un rincón, tres hombres, vestidos de blanco, discuten a grandes voces. Los luchadores, envueltos en sus batas y toallas, pasean por sus lados, sin mirarlos siquiera.

Alguien nos explica.

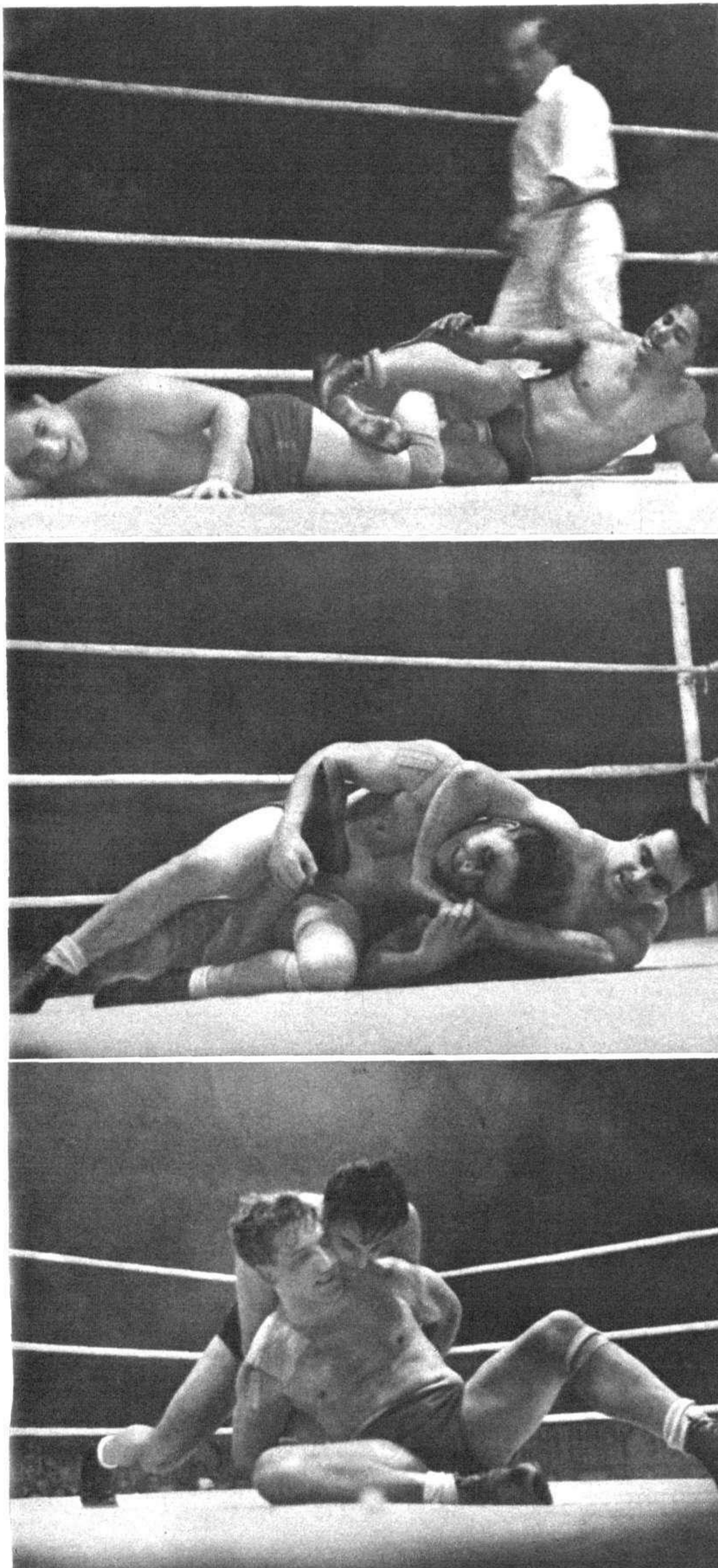
—Son los árbitros. Les está terminantemente

prohibido hablar con los luchadores. Esto se hace para evitar que las simpatías o antipatías personales puedan influir en sus decisiones sobre el tapiz.

—Pero esto será sólo durante el desarrollo del espectáculo—interrumpimos.

Espinosa, uno de los árbitros, nos ha oído, y viene hacia nosotros:

—No, señor. Dentro y fuera del Circo nos está vedado el hablar con los luchadores. Si a un árbitro se le viese que dirigía la palabra a un



El «catch», como pueden ustedes ver, no es un deporte para señoritas
(Fots. Video)

SEÑORA: EXIJA SIEMPRE LAS LEGÍTIMAS PERLAS FEMI, ÚNICO PRODUCTO DE GARANTÍA Y SEGURIDAD PARA LA REGLA SUSPENDIDA. DESCONFÍE DE IMITACIONES.

luchador, quedaría automáticamente inhabilitado durante todo el tiempo que dure el torneo. Nosotros, los árbitros, somos los verdaderos sacrificados. Para nosotros son los insultos, los golpes... Mire, a mí, la primera vez que arbitré, me rompieron la nariz de un botellazo.

—¿Están ustedes federados?

—Sí; pertenecemos a la Federación de Lucha, como árbitros titulados de *catch-as-catch-can*. Este título no tiene relación alguna con el de árbitros de lucha ni de boxeo.

—¿Qué intervención tiene la entidad federativa en los combates?

—La Federación controla el que todos los servicios auxiliares se desempeñen con el mayor detalle. Para ello exige de la Empresa lo siguiente: El *ring* ha de ser examinado todas las noches, antes de dar principio las luchas. Carpinteros y electricistas deben responder de que el *ring* se halla en buenas condiciones de resistencia, y de que no puede sobrevenir un apagón inesperado. Además, han de garantizarse los servicios sanitarios, lo mismo en lo que concierne a la curación de posibles lesionados como en lo referente al servicio de masaje. También han de depender de la Federación los *speakers* de *ring* y los «segundos», o sea, los que auxilian a los luchadores durante los descansos.

Asimismo—continúa—, el Jurado ha de estar compuesto de miembros pertenecientes a la entidad, más un periodista designado por ésta, en representación de los redactores de deportes. Cronometradores, presidente de mesa, etcétera, todos han de ser miembros de la Federación, Española de Lucha.

—Pero las verdaderas víctimas—continúa, vuelto a su obsesión primitiva—somos nosotros. Tenía muchas ganas de decir esto.

En nuestro indiscretar por los pasillos, hemos sorprendido abierto el cuarto de Gardiazábal. El vasco se está poniendo un esparadrapo sobre la rodilla.

Al vernos, sonríe y se deja retratar.

Luego, nos dice:

—¿Querían algo más de mí?

Pero nosotros, por si acaso, nos apresuramos a decirle que no.

Los luchadores estrellas son hombres muy serios. Gardiazábal vuelve del *ring* con una *panne* en un ojo. Le curan en el botiquín. Luego, baja, ya vestido, a que le renueven la «reparación». Y después de curado desaparece.

El Tigre tampoco se entretiene por el zaguán. En cuanto termina el combate se dirige al vestuario, donde ya le espera su esposa, quien se apresura a secarle con sus manos suaves el sudor o la sangre. Entonces, el Tigre sonríe y todo.

En cambio, los luchadores «teloneros» son muy revoltosillos. Vestidos ya «de calles», se entretienen en echar «llaves» a todo el que encuentran.

Como esta noche ha luchado el Tigre, no podía faltar el escándalo. Por la puerta de la pista dos guardias entran al zaguán. Entre ellos, debatiéndose y vociferando, un señor maduro y menudito grita a voces:

—¡A ése lo mato yo! ¡Dejadme, que a ése lo mato yo!

Nosotros creemos conocer al detenido. En efecto, se trata de un abogado muy conocido en Madrid, hombre correcto y educadísimo.

Preguntamos a uno de los guardias:

—¿Qué ha hecho?

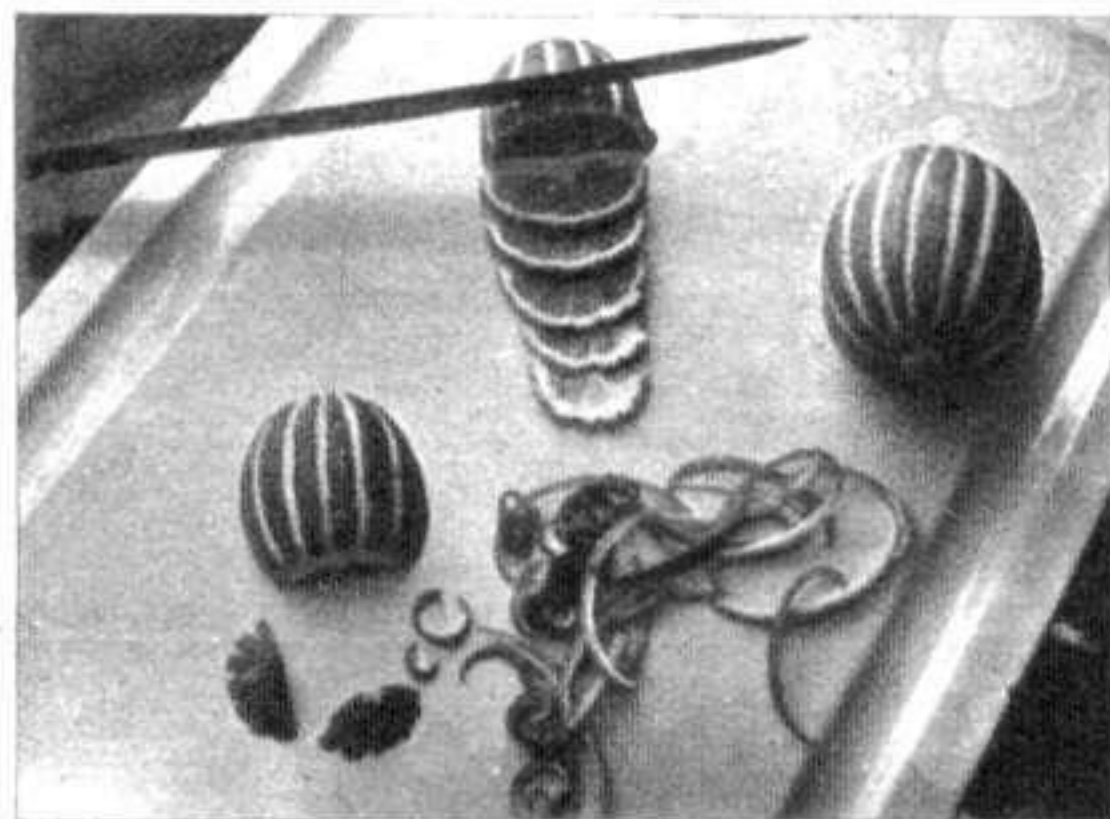
—Tirar una botella a la cabeza del árbitro.

FÉLIX NAVAJAS

Sea usted, señora, una buena cocinera

Como ama de casa muy ocupada no tendrá usted, seguramente, muchas ganas de hacer grandes preparativos para la cena. Pruebe una vez las fórmulas que le indicamos aquí y así tendrá una variedad muy interesante, que romperá con la monotonía de bocadillos y platos de fiambres.

1.º Es muy sencillo de preparar este plato. Se ponen unos 250 gramos de pan blanco (de Viena), en trocitos pequeños, dentro de un colador, y se vierte encima un cuarto de litro de leche hirviendo, hasta que los trocitos de pan hayan embebido toda la leche. Se pone mantequilla en una sartén (o en dos, si el pan



Manera de cortar el limón para adornar el plato

SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis! No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, espinillas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y caimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica... la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoradéis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os venceréis. **MATRIMONIOS INFELICES por no tener hijos,** tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de doña Montserrat Fortuny. Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.



no cupiera en una) y cuando esté bien caliente, se rehogan estos trocitos de pan hasta que se hayan dorado. Entonces se vierte encima una masa preparada con tres huevos, seis a nueve cucharadas soperas de leche y una pizca de sal. Se mezcla bien todo, y cuando la masa de huevo se halla ligeramente cuajada, se sirve. Una cantidad de masa mayor, con un poco de jamón picado, hace este plato más sabroso.

2.º Un plato parecido es el siguiente: Se mezcla el pan dorado con 75 gramos, aproximadamente, de queso rallado. Moviendo siempre, se vierte encima dos huevos, previamente batidos con medio litro de leche y un poco de sal.

3.º El plato siguiente resulta muy sencillo y bueno. Se cortan 400 gramos de pan de Viena y 200 gramos de tocino muy bien ahumado, que no sea muy grueso (tocino inglés), en trocitos pequeños, y se mezcla todo con una crema de huevos, compuesta de tres cuartos de litro de leche, cuatro gramos de sal, tres huevos batidos y una cucharada soperas de perejil muy picadito. Se deja esta masa en reposo una hora o una hora y media. Luego se mezcla con dos cucharadas soperas de harina, y se cuece en el horno, echando encima unos trocitos de man-



Rebanadas de pan con queso de Gruyère y jamón de York (Fots. Schostal)

tequilla. Se sirve en un plato para tartas. Exquisito resulta este plato servido con ensalada de lechuga o *chucrut* (que se puede comprar durante el invierno, en las mantequerías).

4.º Otro plato exquisito se prepara en la forma siguiente: Se fríe, en mantequilla, una cierta cantidad de manzanas (reinetas), cortadas en trocitos finos, y la misma cantidad de pan, también cortada en igual forma, en otra sartén. Luego de frito, se mezcla todo muy bien y se sirve un poco azucarado.

5.º Se cortan, del llamado pan de molde, rebanadas de un centímetro de ancho. Entre cada dos rebanadas de pan se pone una de queso Gruyère suizo o jamón de York. Se ata con un hilo en forma de cruz, y se fríe en mantequilla muy caliente.

6.º Hemos reservado lo mejor para el final. Una sorpresa para los invitados, servido con un vaso de buen vino. Entre dos rebanadas de pan de molde se ponen dos rebanadas finitas de queso Gruyère suizo, y entre éstas dos, una de jamón de York. Se ata, se fríe en mantequilla (o en aceite), se quitan los hilos y se sirve. Se adorna el plato con rebanadas de limón.

ELSE REINHARDT



SOLO HAY UNA
FOSFATINA

(marca registrada)

LA FOSFATINA FALIÈRES

Renombrada harina alimenticia que dá a los niños fuerza y salud

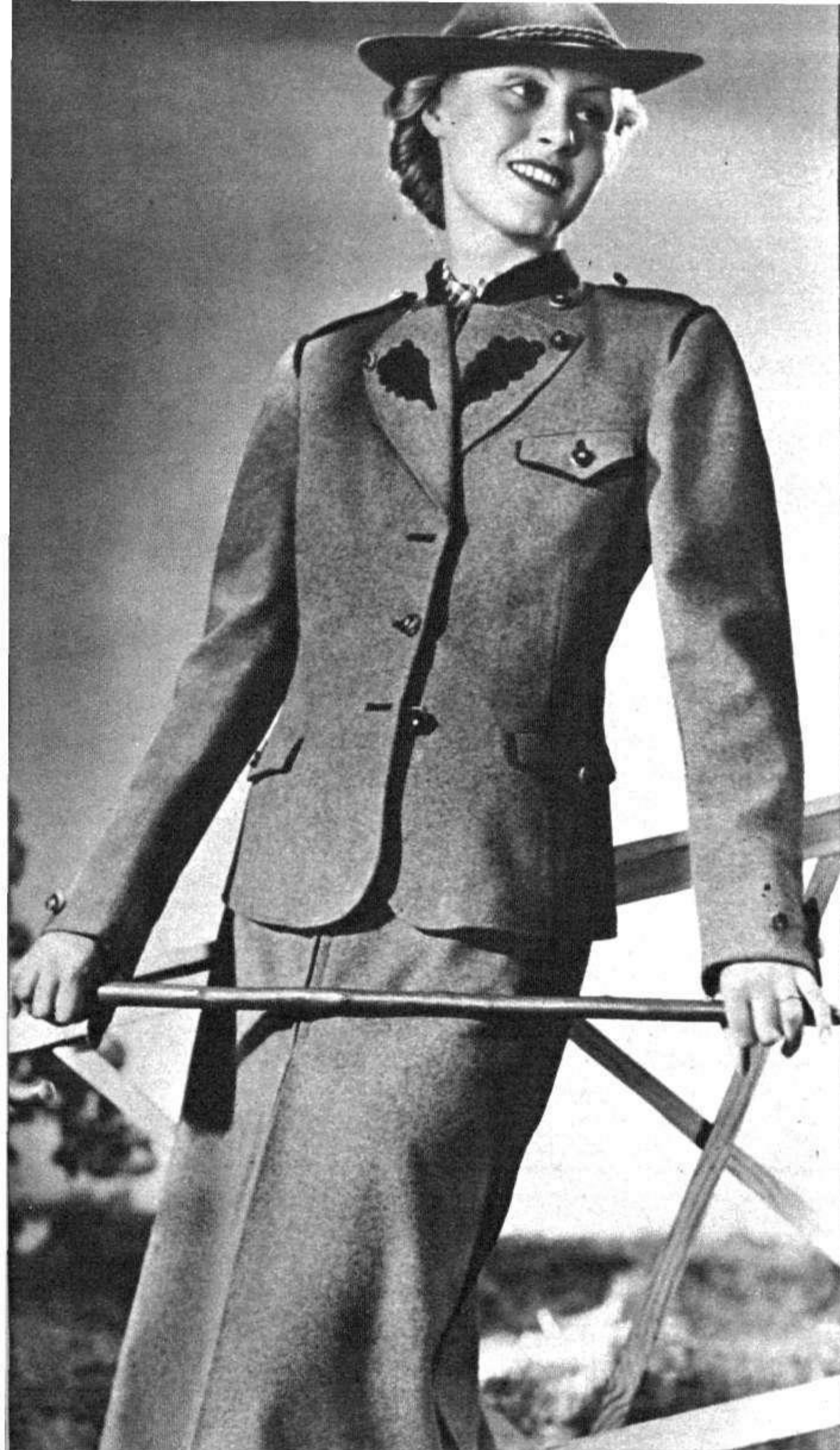
Para recibir gratuitamente un bote-muestra escribir a D^{to} A. Apartado de Correos, 632 - Barcelona

**Señorita: ésta es
la última moda:**

Un bello modelo de vestido
de encaje blanco

(Fot. Schostal)





A la izquierda: un traje estilo tirolés, para deporte.—A la derecha: una blusa muy elegante y sencilla

(Fots. Schostal)

PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

Nuestras enfermedades morales

TODA persona prudente cuida de su salud no sólo con precauciones para impedir males físicos, sino, además, sin esperar a que se le declare la enfermedad, consulta con su médico por lo menos una vez al año y hace que éste la reconozca, la ausculte, la tome la tensión arterial, le analice la sangre, etc., etc., a fin de asegurarse de que todo su organismo está en perfecto orden. Igualmente, acude a su dentista para que le examine la boca y vea si tiene algún principio de carie, a fin de remediarla antes de que ésta destruya por completo el diente o la muela.

Asimismo, nuestro carácter precisa, como nuestro cuerpo, un repaso general de vez en cuando; no exactamente con objeto de corregir defectos inherentes, cual males crónicos, sino para contener en su iniciación ciertas tendencias y hábitos que podrían dañar nuestra moral, con-

virtiéndose en vicios incorregibles, en destrucción irreparable.

Es este examen de conciencia particularmente indispensable en las personas mayores, las cuales, a medida que avanzan en años, tienden, como es natural, a abandonarse moralmente, como físicamente comienzan a deteriorarse. Sus ideas, sus opiniones, sus prejuicios, se hacen rígidos e inflexibles, como sus músculos; se endurecen, como sus arterias; se atrofian, como sus órganos.

Convendría que las personas mayores analizaran su conversación, por ejemplo, para comprobar si han caído en ese defecto común en los viejos, que consiste en repetir siempre las mismas cosas, los mismos sucesos, las mismas historias, hasta el punto de que los que viven con ellos están hartos de oírlos.

Debieran igualmente tomar el pulso de su cortesía, pues es frecuente que abusen de los privilegios que les otorga la edad.

No esperan a que los jóvenes, por consideración a sus años, les cedan lo que por derecho propio les pertenece, sino que se anticipan a arrebatárselo.

Otro aspecto que hay que cuidar es el aspecto físico. Con los años se despreocupa uno de la apariencia exterior. Y así como ceden los hombros y se encorban las espaldas bajo su peso, por no hacer el esfuerzo de mantener el cuerpo erguido, asimismo, por comodidad, se abandona la mujer con la edad. Para estar más cómoda, prescinde del corsé y adopta la bata y las zapatillas por hábito permanente.

Mas no sólo las personas mayores son las que tienen que cuidarse, pues la enfermedad no sólo acosa a los viejos, sino que acecha también a los jóvenes, y si no perdona a aquéllos, tampoco guarda grandes consideraciones a éstos.

Los malos hábitos son microbios que lo mismo se infiltran en la sangre nueva que en la

vieja, y, a veces, adquieren en los organismos robustos una fuerza extraordinaria que los convierte en vicios malignos.

Aunque menos peligrosa la enfermedad en los jóvenes, éstos, sin embargo, son propensos, por el hecho de ser jóvenes, a determinados padecimientos, que pueden llegar a tener funestas consecuencias cuando no son debidamente atajados a tiempo.

Así, la pedantería, por no mencionar más que uno de esos padecimientos, es un sarampión del que rara es la criatura que se libra. La erupción brota con extraordinaria virulencia, por lo regular, y ofrece diversas fases. Unas veces se manifiesta en forma de ideas políticas; comunismo, fascismo; otras, se traduce en un donjuanismo que ataca a los jóvenes del sexo fuerte; si bien tiene su equivalente en el sexo contrario: el vampirismo.

En fin, que nuestra salud mental y moral precisa tanta o más vigilancia que la física. Ya que encierra peligros más funestos que los de la misma muerte.

¡Guerra a las manchas!

Hemos visto previamente que, por lo regular, nuestros vestidos suelen ensuciarse de grasa o de dulce; pero, a veces, ocurre que nos manchan de sudor o de otras sustancias mixtas que contienen grasa, albuminoides, sal, etc. Así, por ejemplo, sucede con las manchas de salsa.

En estos casos, es necesario someter la prenda a dos operaciones distintas de limpieza.

Primero, será menester tratarla con bencina en la forma ya expuesta anteriormente en estas páginas. En efecto, si pretendiéramos limpiar una prenda sucia sólo con agua, ésta resbalaría sobre las manchas de grasa, sin producir el menor efecto sobre las de sal y azúcar. La grasa aislaría la sal y el azúcar del contacto del agua. (Es el caso de los nadadores que han de permanecer durante largo tiempo en el

PERLAS FEMI, EL PRIMERO, EL ÚNICO Y EL VERDADERO PREPARADO QUE LE ASEGURA LA VUELTA DE SU RECLA SUSPENDIDA. MUY IMITADAS. JAMÁS IGUALADAS. EXIJA PERLAS FEMI.

mar y que se untan previamente el cuerpo de vaselina o de aceite.)

Así, pues, comiencese por quitar las manchas de grasa primero. Una vez terminada esta operación, déjese secar la prenda. La evaporización de la bencina se efectúa rápidamente, así que haya mucho que esperar antes de proceder a la segunda operación. El tiempo que hay que esperar depende del espesor del tejido, según sea éste de seda o de lana; de la estación, ya se esté en verano o en invierno; de la cantidad de bencina empleada, según si se ha sumergido la prenda entera en bencina o si sólo se ha frotado con ella las partes sucias.

Después de la limpieza con bencina, se procederá a la limpieza al agua. Todas las partes blanquecinas que hayan quedado después de la primera operación serán tratadas al agua, procedimiento que también ha sido explicado ya en estas páginas.

Por lo tanto, se comprende que en la mayor parte de los casos hay que someter la prenda a las dos operaciones, pues es raro, al menos que se trate de una prenda completamente nueva, que ésta no tenga manchas de grasa, aunque sólo sea las invisibles que se producen al contacto del cuerpo y que el cepillado diario no hace desaparecer.

Si después de estas dos operaciones, la primera con bencina y la segunda con agua, aun queda la mancha, es probable entonces que se trate de una mancha producida por un cuerpo resinoso. La resina se disuelve principalmente con alcohol o éter. El uso del alcohol es preferible para que no sufra el colorido de la tela.

A menudo, las manchas de resina están amal-

gamadas con una materia grasa; en las pomadas, por ejemplo. Es, pues, conveniente, tratarlas primero con bencina, con la que desaparecerá en su mayor parte.

Antes de aplicar el alcohol hay que cerciorarse de que el tejido esté absolutamente seco, pues la humedad, así fuera de agua o bencina, quitaría fuerza al alcohol.

Cuando se nos cae una mancha de tinta, la primera precaución debe consistir en limpiarla inmediatamente con agua. De esa manera habremos impedido que el tinte se afirme en el tejido, sobre todo si éste es de lana.

Si el tejido es blanco, siempre hay muchas más probabilidades de borrar la mancha, puesto que el peligro mayor en el uso de los decolorantes es el de decolorar también el tejido; pero no es éste el caso con un tejido blanco.

Si la tela es de hilo o de algodón, pueden emplearse decolorantes enérgicos, como son la lejía, los ácidos sulfurosos y clorhídricos.

Para la lana o la seda blancas hay que obrar con más prudencia, pues algunos de los decolorantes mencionados como la lejía pondría el tejido amarillento.

Así, pues, si se trata de una tela de hilo o de algodón, se empapará la mancha en lejía y se aclarará; si la mancha se resiste, se tocará ésta con ácido clorhídrico y se aclarará. El ácido clorhídrico sirve también para quitar las manchas de roña.

Para la lana y la seda blancas se tratará de quitar la mayor parte de la mancha por medio de un baño de agua caliente, al que se le añadirá un poco de sosa o lejía, y se dejará el tejido sumergido así durante unos minutos.

Y, por último, se tocará la mancha simultáneamente con permanganato potásico y ácido sulfuroso.

El limón es un poderoso decolorante, que a veces produce los mejores resultados.

En cuanto a los tejidos de color, aconsejamos que se lleven éstos a la tintorería, donde un especialista en la cuestión sabrá decir si el accidente tiene remedio o no.

SOLICITE LAS BASES DEL 3.º CONCURSO VASCONCEL

EN TODAS LAS PERFUMERIAS DE ESPAÑA; ES UN CONCURSO FACIL Y SINCERO DEDICADO A LA CLIENTELA DE LA EXCELSA MARCA

Son 24 premios, valorados en 5.000 Ptas. — 1.º premio, un viaje de 15 días por España, para 2 personas, todo gasto comprendido, o bien 2.000 Ptas. — 2.º premio, un mantón de Manila o 1.000 Ptas., y así sucesivamente hasta 24 premios.



Especialidad indispensable en verano para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

FRASCOS a 6 y 9 Ptas.

LA LECHE DE ISLANDIA

es recomendada a los sportmen; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeos.



SUPER-ESMALTE se hace para pieles grasientas y para pieles secas. COLORES: Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanki, salmón oro, moreno claro, rachel salmón, moreno (rachel), moreno oscuro, bronce, gris luminoso y morado nocturno.

FRASCOS a 8 y 12 Ptas.

EL SUPER-ESMALTE de Vasconcel es el "maquillaje" del VERANO.



Este producto broncea la piel en el acto y en la tonalidad que se desea. Su firmeza es la mayor que se puede conseguir, tratándose de un preparado vegetal que no solamente es inofensivo, sino que favorece la turgencia de la piel.

FRASCOS a 4,50 y 8 Ptas.



Con lluvia o con sol

use siempre película Zeiss Ikon, adecuada para todos los días. Permite instantáneas aun con cielo cerrado.

La película pancromática Zeiss Ikon compensa ampliamente los errores de exposición. Su grano finísimo es imperceptible, por grandes que sean las ampliaciones.

Pida el catálogo C. 724 a Sp. en los buenos comercios del ramo fotográfico o al representante de

Zeiss Ikon A. G. DRESDEN

CARLOS ZIESLER

FERNANFLOR, 8.-MADRID

La actualidad madrileña



Rosarillo de Triana, la bellísima estrella de arte «cañí», es la principal figura femenina del interesante programa de variedades que

ofrece actualmente el Teatro de la Zarzuela (Fot. Galán)

**TINTA
SAMAS**

CANAS : CALVOS : CASPA

Agua de Colonia

LA PORTEÑA

Fórmula del gran botánico argentino Dr. MONT

Recomendada por las grandes eminencias médicas

En 15 días tendrá los cabellos al color natural de cuando tenía 20 años. Sin ser teñidos ni quemados.

Puede lavar la cabeza - Conserva la permanente

PIDA FOLLETOS GRATIS

VENTA EN TODA ESPAÑA - Precio 6 ptas.

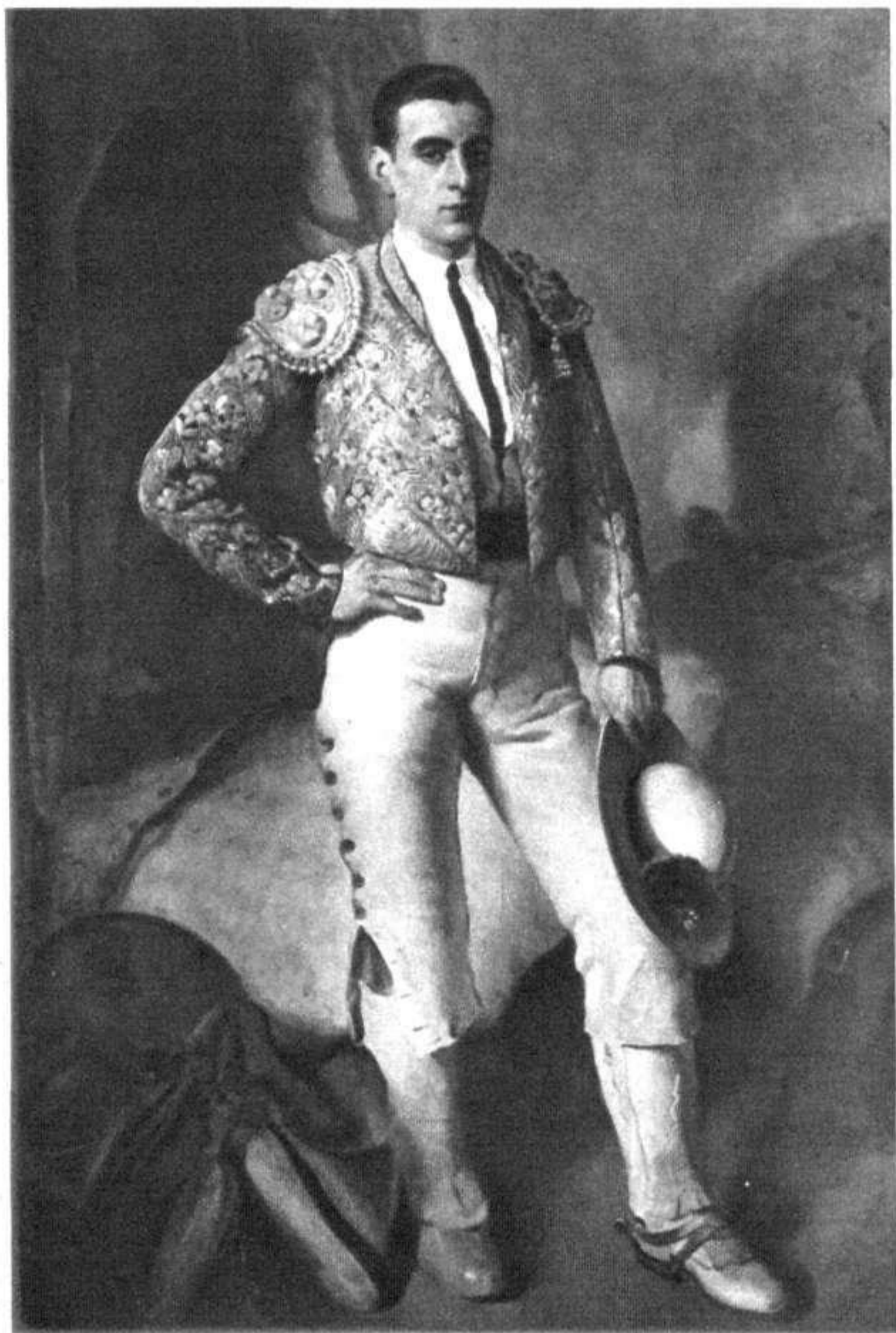
Caso de no haberlo en su localidad

Se remite franco por correo a domicilio mandando 6 ptas. en giro postal o sellos

LA PORTEÑA - Premiá de Dalt (Barcelona)



Joaquín Díaz Serrano, el excelentísimo escritor, obtiene en estos días un gran éxito con la publicación de su libro de poesías «Vendimias», en el que hace un admirable alarde de su fina calidad de poeta



Un magnífico cuadro de Agustín Segura en la Exposi- ción Na- cional de Bellas Ar- tes

← «El picador Luis Barajas» es el título de este cuadro que Agustín Segura ha presentado a la Nacional de Bellas Artes, y que obtiene fervorosos elogios del público y de la crítica

Carmen Amoya, la gran artista gitana, acaba de realizar en el Teatro de la Zarzuela una actuación de verdadero éxito por el acento personalísimo que esta bailarina pone en sus creaciones



LA SEMANA TAURINA



Madrid.—El gran artista mallorquín Jaime Pericás, cuyos triunfos en provincias esta temporada le valieron recibir la alternativa de matador de toros de manos de Manolo «Bienvenido», en la solemne corrida de la Prensa madrileña
(Fot. Baldomero)



Madrid.—Antonio García, «Maravilla», en un artístico muletazo de la brillante faena que realizó con el tercer toro de la corrida del domingo
(Fot. Baldomero)

Dos malas corridas.—A petición del público..., despedida de «Chicuelo»

No hay espectáculo que supere en aburrimiento al de una mala corrida de toros. El tedio, el mal humor, el aplanamiento que produce una mala corrida de toros no es comparable al del fracaso de ningún otro festejo público. Influyen quizá en esa exacerbación del disgusto las características, el ambiente pasional, hasta la hora del día en que las corridas se celebran.

A ningún otro espectáculo va el público influido por tanta expectación, y el atuendo y el riesgo de la fiesta le pone en un estado de tensión nerviosa que más necesita un pronto desahogo. Ese ambiente de curiosidad, no por repetida menos irritada; ese apasionamiento, esa emoción que son el paisaje espiritual de las corridas de toros, necesitan un cauce, una válvula de escape por la que expandirse prontamente. De ahí la facilidad y el brío con que se desborda el entusiasmo apenas le dan motivos, y la fulminante indignación, tantas veces injusta, con que el público de las corridas de toros reacciona al menor motivo de disgusto.



Madrid.—Domingo Ortega en uno de los soberbios muletazos de la gran faena que realizó con el tercer toro de la corrida de la Prensa
(Fot. Baldomero)



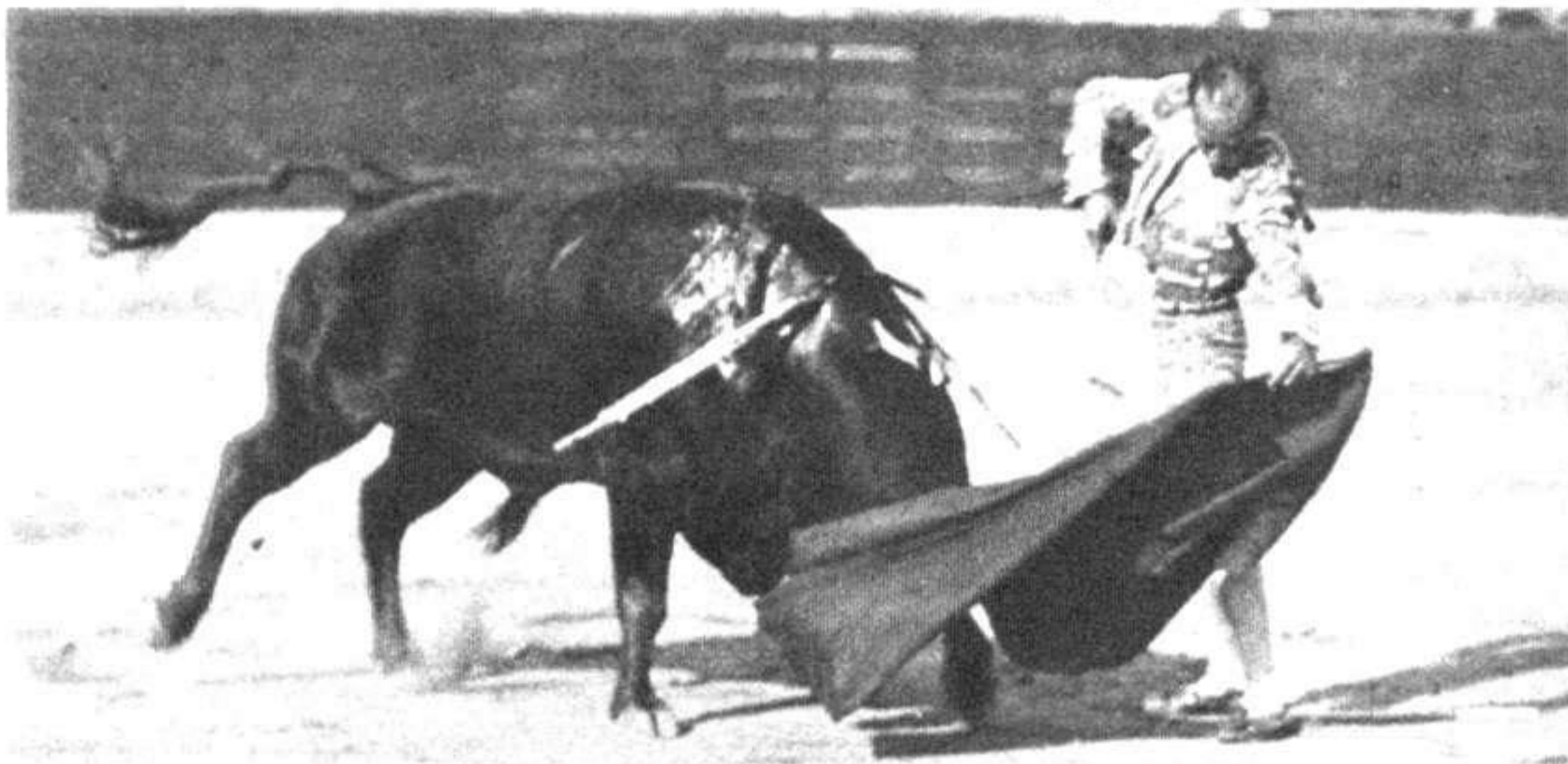
El maestro de lidiadores Marcial Lalanda, re-
puesto ya del percalce que sufrió en Nîmes,
reapareció el domingo actuando con grandio-
so éxito en la plaza francesa de Toulouse

Y precisamente esa tensión nerviosa excesiva, al no ser satisfecha, al no encontrar motivo para estallar en púlbulo o en protesta, es la que produce el marasmo, el cansancio, el aburrimiento, la depresión que no tiene igual, y que hace de una mala corrida de toros el espectáculo lo más tedioso y deprimente de todos. Después de tres horas de descontento en los tendidos, se sale de la plaza con la impresión de haber recibido una paliza.

Dos tormentos de esta índole, dos, ha sufrido el público madrileño durante la semana última. Dos corridas de toros: la de la Asociación de la Prensa, el jueves, y la extraordinaria del domingo.

En la de la Prensa, suceso incorporado tradicionalmente a las más brillantes solemnidades de la vida social de Madrid, el aburrimiento fue unánime. Y, sin embargo, el público, con ese sentido de la justicia que es el más fino instinto de las multitudes, no promovió ningún escándalo, ni hizo ostensibles sus protestas, porque el fracaso de la corrida de la Prensa no dependía de la organización de la fiesta, que fue perfecta, que respondió a su tradición y a su prestancia, y que satisfacía totalmente las aspiraciones de los aficionados. La prueba es que éstos llenaron del todo la plaza, cuyas localidades se agotaron muchas horas antes del festejo.

La culpa del fracaso de la corrida correspondió íntegramente al ganado de Murube. Contra aquellos ocho mansos se estrellaron todos los buenos deseos y el arte de los toreros. Toros cuya lidia no podía tener brillantez alguna.



Burgos.—En la segunda corrida de feria, el gran torero bilbaíno Jaime Noaín obtuvo un colosal éxito, siéndole concedidas las orejas de sus dos toros (Fot. Rodero)

porque desmentían todas las cualidades que debían tener los toros de lidia.

El público, con corrección magnífica, comprendió esta razón, y se mantuvo en actitud discreta, puesto que en la mansedumbre de los toros no tienen responsabilidad ni los organizadores, que tanto hicieron con elegir ganadería de fama y pagar caras las reses; ni los toreros, que demasiado lograron con quitarse de delante decorosamente a los bueyes murubios.

No ocurrió lo mismo en la corrida del domingo. El público se indignó en muchas ocasiones, tomó a *chunga* a los lidiadores en otros momentos, y estuvo durante toda la corrida encrespado y violento.

Y tuvo razón el público. Los toros de López Cobos pelearon bien, se arrancaron a los caballos de largo, recargaron la suerte y embistieron a la gente de a pie, casi siempre, con temple y alegría de auténticos toros bravos. De los seis toros, cuatro fueron nobles, tenían casta y no dificultades. Se pudieron torear. El mejor, el tercero, le tocó a *Maramilla*; y aunque ya entonces el ambiente era hostil a los toreros, el muchacho supo con su arte hacer reaccionar al público y convertir las palmas de *chunga* en auténticos aplausos, en ¡olé! y ovaciones que rubricaron una faena reposada de pases estatuarios, derechazos magníficos de



Luis Gómez, «el Estudiante», obtuvo en la corrida celebrada el domingo en San Sebastián un clamoroso triunfo. En el segundo toro, «el Estudiante» realizó la más grandiosa faena de su vida torera, obteniendo las orejas y el rabo de su enemigo, y siendo llevado en hombros por las calles de la capital donostiarra

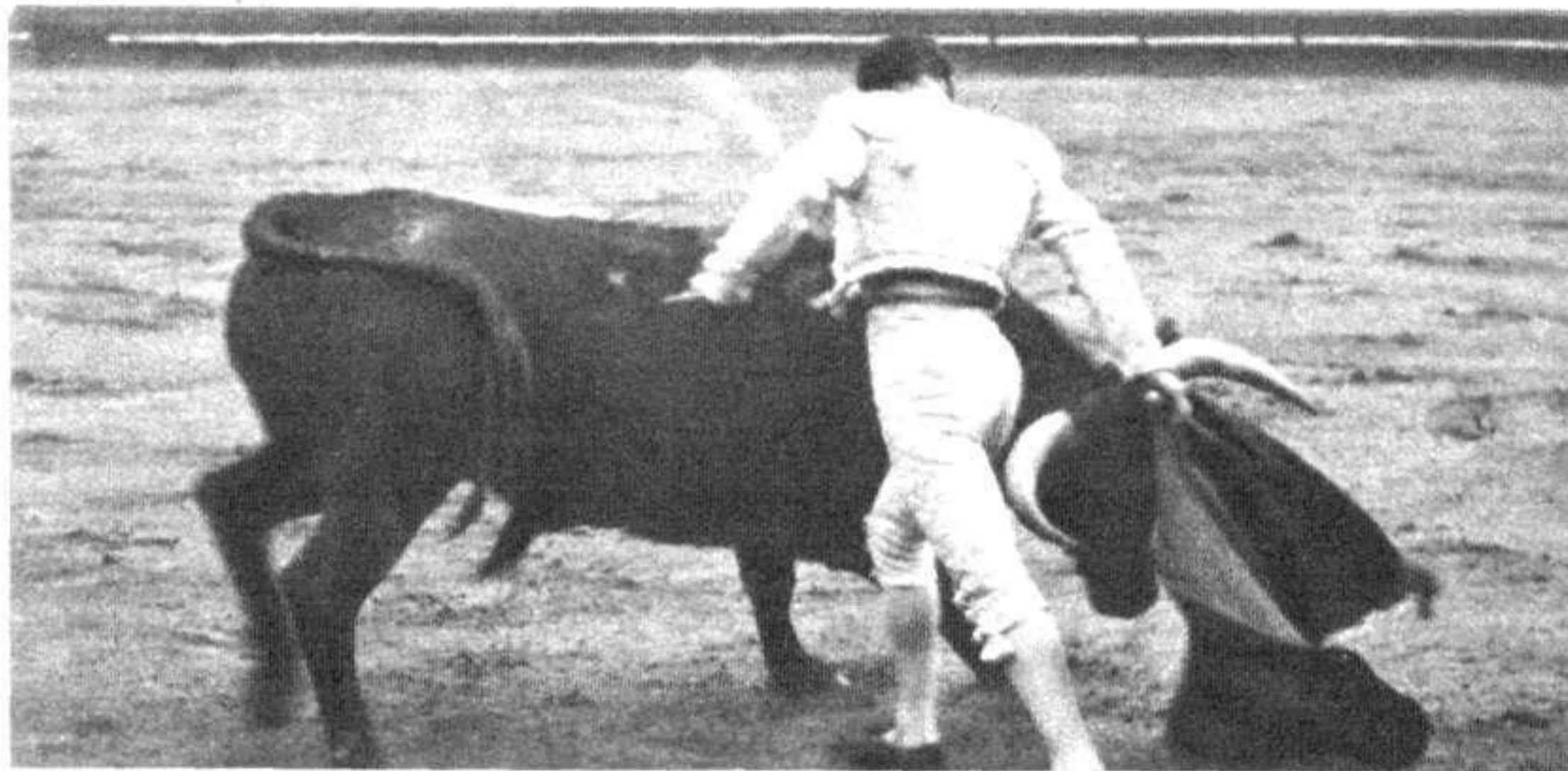
cienta, el valeroso *chulo* tuvo una actuación borrosa y gris.

Y qué decir de *Chicuelo*? Qué decir que no le dijera el público, que ya en el primer toro atronó los impasibles oídos del desprecupado diestro sevillano con gritos de «¡Fuera, fuera!» y «¡Que se vaya, que se vaya!».

En el plan que está *Chicuelo*, de despachar corridas «a la defensiva», sin estímulo ni decisión, usurpa en los carteles un puesto que otros se merecen.

En Madrid, sobre todo, *Chicuelo* no hace nada ni tiene nada que hacer. El domingo se vio bien claro. En esa corrida, ya lo oía la Empresa, se verificó, a petición del público, la despedida de *Chicuelo* de la Plaza de Madrid.

JUAN IERRAGUI



Pascual Márquez, el famoso torero sevillano, está realizando con gran brillantez su campaña de despedida como novillero, pues ya está anunciada su alternativa para el 9 de Agosto, en Sevilla, donde toreará con Antonio Márquez y «Cagancho», y seguidamente «el Tesoro de la Isla» actuará en las principales ferias del Norte (Fot. Gelan)



Un momento de gran colorido y de excepcional riqueza de ambiente de la película nacional «María de la O», realizada por José López Rubio para la productora Saturnino Ulargui, y de la que es protagonista Carmen Amaya, la genial estrella «cañí»

PRODUCCION NACIONAL

«Estudiantes y modistillas»

Muy en breve comenzará el rodaje de la versión sonora de *Estudiantes y modistillas*, la obra de Casero, que fué uno de los éxitos del cine español en las postrimerías del mundo. Juan de Orduña será el protagonista.

«Santa Rogelia»

Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes han hecho la adaptación cinematográfica de la novela de Palacio Valdés *Santa Rogelia*. Los principales papeles del film, que será realizado por Adolfo Trotz, en los Estudios de Aranjuez, estarán desempeñados por Roberto Rey, Ana María Custodio, Juan de Landa, María Antonia, Manolo París, Rafael Calvo, Carlos del Pozo y Manuel Dicenta. De la dirección musical se ha encargado el maestro Leoz, y de la escenografía, Vicente Petit.

«La casta Susana»

Imperio Argentina y Miguel Ligeró encarnarán los papeles principales en la versión española de *La casta Susana*. La famosa opereta será llevada al celuloide en París, en tres idio-



Banquete ofrecido por don Saturnino Ulargui el miércoles último, en el Hotel Ritz, para festejar el término de la Conferencia anual de la organización que rige este entusiasta e inteligente promotor de la cinematografía española

(For. Plortiz)

RIALTO

(REFRIGERADO)

13.ª SEMANA

MORENA CLARA

SUPERPRODUCCION C. I. F. E. S. A.

Genial creación de
Imperio Argentina
TARDE Y NOCHE
BUTACAS, 3 PESETAS
PRINCIPAL, 1,50

mas, por un consorcio anglo-franco-hispano. La dirección del film español correrá a cargo de Florián Rey.

«La fragata de las alas rotas»

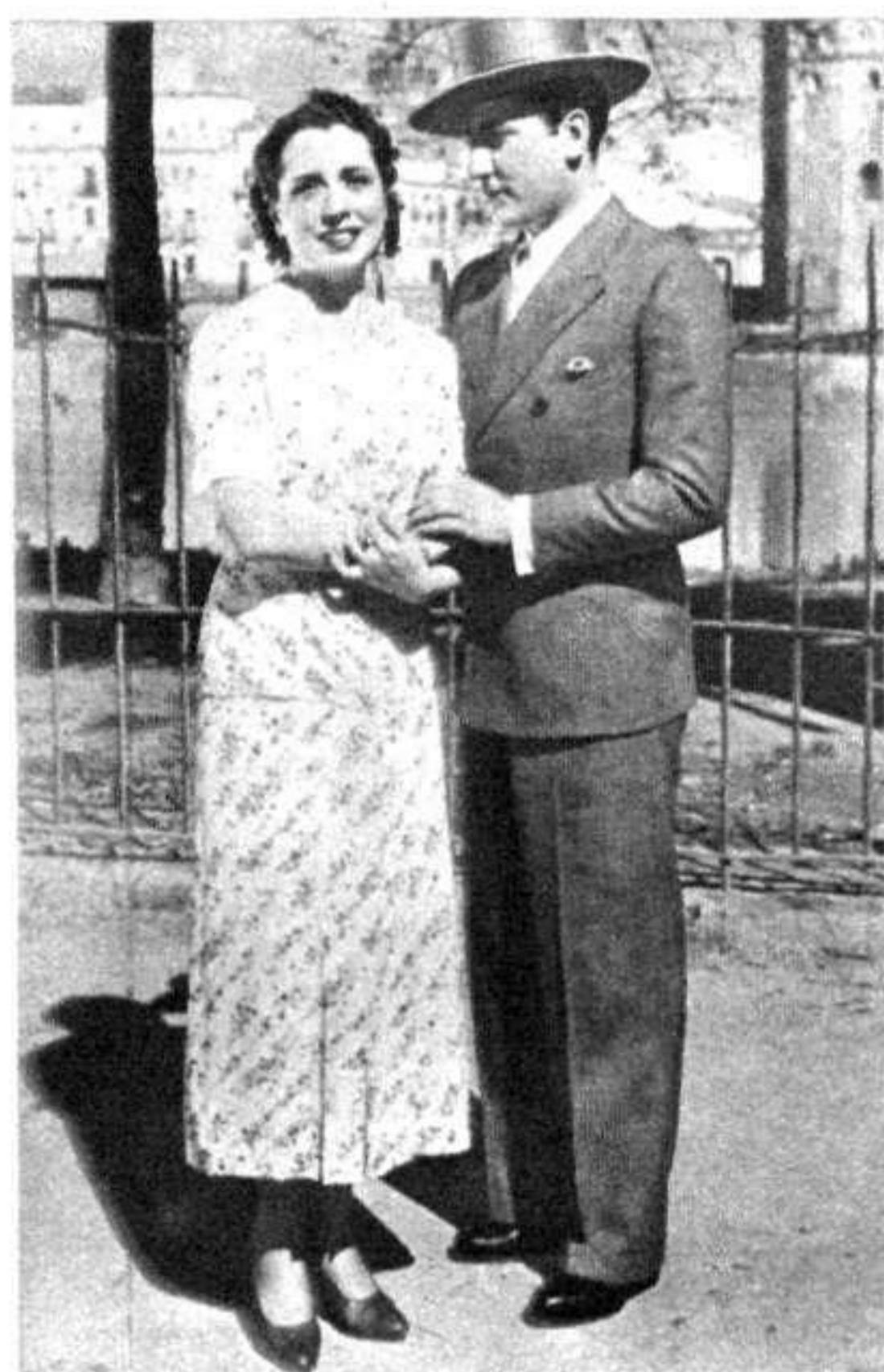
Dentro de muy pocos días comenzará en Cádiz el rodaje de las escenas exteriores de *La fragata de las alas rotas*, película nacional de ambiente marino. Es autor del argumento, cuya dirección asumirá también, el ex boxeador Tomás Cola, que actuó durante algún tiempo como ayudante del gran realizador americano Rex Ingram.

El triunfo de «Morena clara»

No se ha conocido en la historia del cine español un triunfo tan rotundo como el de *Morena clara*, que ha entrado en la décimotercera semana de proyección. Es el acontecimiento del año; un triunfo que permite mirar el porvenir de nuestra industria cinematográfica con un optimismo grande.

Cifesa se coloca de día en día en la organización internacional cinematográfica. Las películas españolas, merced a ella, traspasan todas las fronteras.

La próxima temporada será el año máximo de esta potente organización, que dará al mercado una veintena de cintas españolas seleccionadas.



Maruja Arias y Pedro Terol, protagonistas de la nueva producción Cifesa «La reina mora», de la que es director Luis Fernández Ardavín



Una escena de la versión cinematográfica de la admirable obra de Alejandro Casona «Nuestra Natacha», realizada para Cifesa en los Estudios de Aranjuez, bajo la dirección de Benito Perojo



Una escena de gran visualidad de la nueva producción Hispania Orbis Films «Usted tiene ojos de mujer fatal», rodada en los Estudios Levante, de Barcelona

«Nuestra Natacha»

En los Estudios de Aranjuez finaliza el rodaje de la gran obra de Casona, traducida en imágenes por Benito Perojo.

A preguntas de algunos periodistas cinematográficos, Perojo ha manifestado que espera que *Nuestra Natacha* sea una de sus mejores producciones. Los elementos técnicos y artísticos que ha puesto en juego han respondido a sus aspiraciones de realizador. Esto quiere decir que *Nuestra Natacha* será una de las producciones de categoría de la próxima temporada.

«Las huellas del pasado», una interesante producción estrenada en el Palacio de la Música

Los rayos X han causado bastante preocupación a Harold Young, director del gran film Paramount *Las huellas del pasado*, estrenado el lunes en el Palacio de la Música.

Una de las escenas del film se desarrolla en el gabinete de un médico que examina en la pantalla radioscópica a uno de sus clientes, que padece una afección cardíaca. El médico es Paul Cavanagh; el enfermo, Kent Taylor.

Se instaló, pues, sobre el set de los Estudios un aparato de rayos X proporcionado por un laboratorio de Hollywood. Mas en el momento de hacerlo funcionar se les avisó que los rayos X velarían inevitablemente la película en el tomavistas. ¿Qué hacer?

Fué indispensable poner alrededor de la cámara un verdadero blindaje de hojas de plomo, único metal que no atraviesan los rayos X, y así se pudo proceder con toda seguridad a la toma de vistas del film.

Las huellas del pasado, interpretada por Elisa Landi, Frances Drake, Paul Cavanagh y Kent Taylor, es una cinta de apasionante argumento, presentación exquisita e insuperable interpretación.

BERNABE DE ARAGON



Para el caso es lo mismo tener que vender una casa, comprar un automóvil o acreditar un producto farmacéutico; lo esencial es que el hombre moderno, y la mujer no le va en zaga, siempre que quiere comprar, vender u orientarse respecto a cualquier asunto, acude a consultar a la Prensa. El anuncio en los periódicos es algo consubstancial con la vida de hoy; anuncie, pues, si quiere prosperar, pero anuncie bien; esto es, anuncie por medio de una Agencia de acreditada solvencia técnica, como "Publicitas", Avenida Pi y Margall, 9, Madrid, teléfonos 21065, 21066 y 21067. Tiene Delegaciones en Barcelona, Valencia, Zaragoza, Valladolid, San Sebastián, Oviedo, Cádiz, etc., y Casas aliadas en todo el mundo,

Coloquios de las sombras

Cagliostro, Mesmer y el prestidigitador Hermann

Por ANTONIO ZOZAYA

MESMER.—¿Quién es aquel que, con gran asombro de las gentes, ha tocado con su varita de madera una piedra y ha sacado de ella agua?

CAGLIOSTRO.—Será San Isidro.

MESMER.—No. Ese tiene cara de trabajador.

CAGLIOSTRO.—¿Se habrá apoderado de vuestra varilla?

MESMER.—¿O de vuestro don de adivinación?

CAGLIOSTRO.—Ya sabéis que hay quien averigua el lugar en que existen corrientes subterráneas.

MESMER.—También pudiera ser un farsante. La farsa y el engaño son de todos los siglos. Esperemos a que se aparte del corro de curiosos. Ved: ya viene hacia aquí. Voy a llamarlo. ¡Eh, señor! ¿Tenéis la bondad de acercaros?

HERMANN.—¿En qué puedo servirlos?

CAGLIOSTRO.—Hemos admirado vuestras experiencias. ¿Tendríais la bondad de decirnos quién sois?

HERMANN.—Soy Hermann, el prestidigitador e ilusionista Hermann. En vida recorrí casi todas las Cortes de Europa, y en todas fui admirado por mi habilidad y mi inagotable fantasía.

MESMER.—¿Entonces, todo cuanto hacéis es una simple simulación? En tal caso, nada tienen de admirable ni de particular vuestros decantados prodigios.

HERMANN.—¿Cómo! ¿Nada tiene de admirable echar en un sombrero media docena de huevos batidos y sacar de él otras tantas linternas encendidas, tres brazadas de flores y dos peceras con animales vivos acuáticos? ¿No es admirable hacer desaparecer monedas, barajas y hasta personas, como hizo también en París Robín, confundiendo a los charlatanes hermanos Davanport, quienes pretendían ser auxiliados en sus ficciones por los espíritus? Nada es haber emulado a Macallister, y no haber sido superado luego por el conde Patricio de Castiglione, ni por todos los magos que se han presentado en los escenarios un siglo después?

CAGLIOSTRO.—Sabed que os halláis en presencia de quien manejó también una varita mágica, como el sabio Mesmer, y con ella hizo curas maravillosas y realizó verdaderos milagros, y que yo soy José Bálsamo, el Gran Copto, que vivió durante tres mil años, descifró el presente y adivinó certeramente el porvenir.

HERMANN.—Perdón, señor. Ignoraba quiénes erais. De otra suerte, me hubiera guardado muy bien de realizar mis trucos en vuestra presencia. Sois competidores demasiado hábiles. Pero vais a permitirme una simple pregunta. ¿Cómo vos, señor Mesmer, que curábais todas las enfermedades con vuestra varita, no curasteis morir como un desventurado? Y vos, señor conde de Cagliostro, ¿por qué abandonasteis la existencia terrestre poseyendo el secreto de la inmortalidad?

MESMER.—¿Es acaso que queréis comprar el secreto de

nuestros prodigios? Acordaos de Simón el Mago, de que habla San Pablo. Quiso comprar a los Apóstoles el don de hacer milagros, y Dios lo castigó, y a su mujer le fué dicho severamente: «Oye los pasos de los que traen el cuerpo de tu marido.» Desde entonces fué condenado el pecado de simonía.

HERMANN.—Vos, que nada tuvisteis de ortodoxo, ni más ni menos que el diácono París de Port Royal, pretendéis hacerme incurrir en herejía. Sabed que yo no niego los milagros. No soy teólogo ni metafísico, aunque declaro que para mí el milagro constante y evidente es el de la Naturaleza sabia. De lo que dudo es de la autenticidad de los vuestros. Y el hecho es, señor Mesmer, que vos, que habíais sabido hacer magnéticos el papel y la lana, el cuero, el cristal, las maderas y los hombres con sólo tocarlos; que habíais asombrado a Viena y a París; pero huyendo siempre de las Corporaciones sabias, acabasteis por ser desautorizado por la Academia de Ciencias y despreciado por vuestros viejos admiradores. En cuanto a vos, insigne Gran Copto...

CAGLIOSTRO.—¿Qué tenéis que decir de mí?

HERMANN.—Que luego de predecir una afrentosa muerte a la reina María Antonia de Francia, lo cual nada tenía de particular porque la Revolución se acercaba y la había predicho también Rousseau, hicisteis un triste papel en el proceso del collar del cardenal de Rohan y fuisteis desterrado como farsante.

CAGLIOSTRO.—Supongamos que tanto nosotros como vos no hayamos sido sino simuladores, confiados en la necesidad de las muchedumbres. Seríamos los tres igualmente merecedores de censura y de menosprecio.

HERMANN.—Permitid. Tanto vos como el señor Mesmer quisisteis hacer creer en la verdad de vuestros prodigios. Hablabais en nom-

bre de la Ciencia o de fuerzas misteriosas ocultas, ni más ni menos que los convulsionistas de que antes hablé. Engañabais a sabiendas. Yo, no; comenzaba por declarar que mis delumbadoras experiencias eran sólo aparentes, que en todas había una trampa y que no había que creer en intervenciones sobrenaturales. Trabajaba para ganarme la vida; pero confesaba que no buscaba sino la pública recreación. Era leal. ¡Ojalá que lo hubiesen sido en el mundo todos los realizadores de prodigios, que han embrutecido a la Humanidad! ¡Se me llamó hábil, ingenioso, divertido; nunca embustero, ni usurpador de gracias divinas. Fui un artista, y nada más; pero que no dió mentiras como verdades. Y no quiero ahondar en este terreno, porque tenéis demasiados competidores en este recinto inmenso de las sombras, y por ellos se ha derramado demasiada sangre y se han perpetuado la miseria y la esclavitud, y en esto sois, después de todo, más inocentes que ellos.

MESMER.—¿Y no habréis hecho un mal demostrando a las muchedumbres que las cosas que parecen más prodigiosas no son sino espejismos y ficciones? Hay que dejar a los mortales un fondo de ilusión, de creencia en lo misterioso y extranatural. Las gentes se sentían embelesadas e ilusionadas cuando os veían sacar pájaros de una cajita que habíais mostrado previamente vacía, o cuando aparentabais arrancar de la oreja de un espectador una vela encendida; pero luego caían en una melancólica desilusión cuando se enteraban de que erais un prestidigitador, que en todo habíais trampa, y que lo declarabais así de un modo palatino. Suprimid el portento, el milagro, lo inexplicable, y habréis acabado con el único atractivo de la existencia, que no consiste sólo en vivir, sino, ante todo, en soñar y esperar.

HERMANN.—Pero, ¿y la desilusión que siguió siempre, tarde o temprano, a vuestras mentiras? Yo nunca invoqué energías excelsas, y, por lo tanto, no hice desconfiar de ellas jamás. Al ser descubiertas mis mañas, de nada se renegaba; antes bien, se recomendaba la Causa Eterna que había creado el humano ingenio. Al ser descubiertas las vuestras, como habíais hablado en nombre de lo Absoluto, se desconfiaba de lo Absoluto y se caía en el escepticismo más grosero. Habíais olvidado que las cosas santas deben ser tratadas santamente, y vosotros las profanabais. Sabed que quienes más daño han hecho a los hombres no han sido los caudillos, ni los déspotas, ni los explotadores sin entrañas, sino los embaucadores, que han usurpado la gracia divina y han hablado en nombre de Dios. Eso no pueden hacerlo sino sus legítimos representantes cuando están bien seguros de serlo.

CAGLIOSTRO.—Se dice que durante una de vuestras exhibiciones, un ratero os robó la petaca de oro. Era, sin duda, más hábil que vos.

HERMANN.—Todo el mundo sabe más que Voltaire. No lo olviden los que pretenden engañar en su provecho a Nuestro Señor todo el Mundo.



Como complemento de la educación pre-matrimonial, las muchachitas inglesas aprenden boxeo. Es muy útil para que, en caso de discusión, el marido se vea siempre obligado a dar la razón a su tierna esposa. La que aparece en esta fotografía es la bella actriz Bárbara Kilner. Eso de «Bárbara» es su nombre. Nosotros la encontramos encantadora, nada más (Fot. Pohl)

PHOSCAO



A. BERTRAND

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El régimen del PHOSCAO es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del estómago o que digieren con dificultad la comida habitual.

Depósito: FORTUNY, S. A.

Hospital, 32. BARCELONA



EL AMOR y la SUERTE puede vd lograr **GRATUITAMENTE**

por la posesión
de la misteriosa
FLOR IRRADIANTE

Enviada a prueba durante **15 DIAS**
sin compromiso por su parte.

≡ Esta flor eterna de perfume mágico y luminosa de noche será preparada especialmente para cada uno según su natividad conforme a los ritos milenarios del PAMIR y los inmutables principios astrológicos de los MAGOS de ORIENTE

≡ La misma ciencia inclinase ante su poder. Nos llegan millares de pruebas científicas y hasta atestaciones de agraciados por la LOTERIA. Todas ellas están a su disposición

≡ Incrédulos hoy ya no lo podéis ser mañana y no sentireis el haberos dirigido a mí. Escoged la flor que mas os plazca ROSA O CLAVEL BLANCO. Seguro de su poder, no temo de enviarla a prueba.

≡ Por cada encargo aceptado enviaré su horoscopo, sus cifras favorables para sacar a la LOTERIA y su retrato grafológico. Todo esto gratuitamente.

≡ Sirvase indicar sus nombres de Pila, lugar y fecha de nacimiento (la hora si es posible) añadiendo 2 pesetas en sellos si va lo desea, para gastos diversos de envío.

Se necesita un plazo de unos 8 a 10 días para la contestación.

Dirigirse a: Profesor M.G.AOUR 30 calle Franklin LYON (FRANCIA)

¿Deben las Señoras Ponerse Polvos En Público?



«¡Seguramente, no! La elegante joven ultramoderna no se muestra jamás con la borlilla en la mano. Usa polvos que contienen espuma de crema, los cuales permanecen adheridos.» Hemos formulado la pregunta a 500 hombres; 484 nos han declarado que les causaba horror el ver a una mujer ponerse polvos en público. En realidad, el hacerlo es, hoy día, completamente inútil. La Espuma de Crema—de la que Tokalón ha adquirido el privilegio de inven-

ción—hace que los polvos permanezcan adheridos durante 8 horas seguidas. En la fonda más caldeada—o durante una larga velada de baile—el rostro no necesita nunca el menor retoque si usa Ud. los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses. Y al terminar la velada tendrá Ud. la tez tan fresca y encantadora como al salir del tocador. Pruebe usted hoy mismo una caja de Polvos Tokalón Espuma de Crema.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebelíes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a **6,60 ptas. caja** en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

Para curar o evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub St-Denis, París

Pero es menester
exigir las verdaderas
que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro

LEA USTED LOS DOMINGOS

CRONICA

30 CÉNTIMOS EL EJEMPLAR

La REGLA

SUSPENDIDA POR CUALQUIER
CAUSA, VUELVE SIN PELIGRO CON

PILDORAS FOREDAL ★

LA FORMULA MAS MODERNA • RECHAZAR IMITACIONES

FRASCO **10 PESETAS**
VENTA EN FARMACIAS

REEMBOLSO 10'75 PTS.

LABORATORIOS FOREDAL, GIJON (ASTURIAS)

ESTREÑIMIENTO - OBESIDAD

Tómese al cenar

UN solo GRAIN de VALS

laxativo adelgazante vegetal

Regulariza las funciones digestivas e intestinales



¿QUIERE USTED

conocer su misión en la vida? ¿Mejorar su salud y potencia viril? ¿Triunfar en amores y negocios? ¿Tener suerte, éxito, sabiduría y poder? Envíeme su dirección, más 0,30 en sellos de correos, y le remitiré gratis un ejemplar «Caminos de Perfección y Riqueza». Diríjase a Librería Hispano. (Secc. Yogui's Spiritualism), Apartado 861, Barcelona.

El ASMA está vencida

Las víctimas de los agotadores ataques de asma, bronquitis, tos, catarros, etcétera, encontrarán alivio rápido y permanente de sus tormentos con el Asmacura del Dr. Hair. Es un remedio aprobado por la clase médica, que debe su eficacia a sus propiedades vaso-dilatadoras, es decir, que dilata las arterias de todo el cuerpo, aminora la presión de la sangre y permite su libre circulación, disipa la congestión de las venas laringeas y disminuye la contracción muscular.

El Asmacura del Doctor Hair le permitirá respirar libremente, hará cesar la tos, libertará los conductos respiratorios de mucosidades venenosas, evitará resonancias en el pecho, le dará noches de sueño tranquilo y hará desaparecer esa angustiosa sensación de ahogo.

Adquiera un frasco de Asmacura hoy mismo.

ASMACURA
DEL DR. HAIR
EL REMEDIO LIQUIDO EFICAZ

Pídase en cualquier farmacia, al precio de pesetas 7,80 el frasco, o directamente a las señas indicadas en el cupón.

No sufra Vd. ni un minuto más. Pida mediante el cupón (basta un sobre abierto franqueado con 2 cts.) el folleto gratis del Dr. Hair, con explicación del tratamiento, reglas de salud, dieta a seguir y testimonios espontáneos de curación. No contrae Vd. ningún compromiso y jamás se arrepentirá de ello, porque habrá sido el primer paso hacia el alivio rápido y permanente de su enfermedad.

COMERCIAL ANONIMA VICENTE FERRER
(Sección 55) Ribera, 2, Barcelona

Sirvanse remitirme, libre de todo gasto y sin compromiso, el folleto detallado del Dr. Hair: «Asma, Bronquitis y Catarro».

NOMBRE

DIRECCION



el ÉXITO...
y la FUERZA...
estarán con usted, si usted lo lleva

Esta soberbia joya forma plata vieja, enriquecida de una gema a su color y grabada según el signo de su nacimiento, le será enviada por 7 pesetas, con un estudio de su vida gratuito.

Esto solamente para los 1.000 primeros pedidos y en un fin humanitario.

No enviar ningún dinero por anticipado, pues este envío hecho al ensayo no le compromete a nada.

Indicar sexo y fecha de nacimiento y añadir un papel marcando el contorno del dedo.

ASTROZODIAL Serv. M. G.
64, rue Auguste-Comte, LYON



MOLINOS
Un molino para cada trabajo.
Más de 300 molinos
para escoger.

Pida catálogo a la fábrica de molinos

Victor GRUBER Y CIA.
LDA.
APARTADO 450 - BILBAO

¡ S O R D O S !

Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA S. A., ELECTRO-COMERCIAL, Casanova, 172, Barcelona.



Baluarte
inexpugnable de la
SALUD

**LAS 20 CURAS VEGETALES
DEL ABATE HAMON**

La salud por las plantas



son el baluarte de la salud que na librado a miles de personas de todo el mundo de sus sufrimientos porque, dotadas de una poderosa acción depuradora y regeneradora, desintoxican el organismo, aumentan su vitalidad y lo rejuvenecen, devolviéndole la salud como no es posible pueda hacerlo ningún otro medio.

Son, además, **ECONOMICAS**; sólo cuestan 25 cts. al día porque cada caja dura un mes. Ptas. 8'30 la caja en Farmacias y en **LABORATORIOS BOTANICOS Y MARINOS**, Ronda de la Universidad, 6, Barcelona, los cuales las mandan también contra reembolso franco de portes.

ENFERMEDADES QUE CURAN:
Cura 1, diabetes. Cura 2, albuminuria, nefritis. Cura 3, reuma, ciática, artritis. Cura 4, anemia. Cura 5, solitaria. Cura 6, nervios. Cura 7, tos ferina. Cura 8, lombrices. Cura 9, enteritis. Cura 10, colitis. Cura 11, obesidad, arterioesclerosis, hipertensión. Cura 12, granos, herpes, sangre viciada. Cura 13, estómago. Cura 14,

Hemorroides, varices, mala circulación sangre. Cura 15, tos, bronquitis, asma. Cura 16, corazón, hígado, riñones. Cura 17, estreñimiento. Cura 18, úlcera de estómago.

Una prueba

entre miles:

"Sufria hacia 20 años una bronquitis rebelde con asfixia continua y, después de tomar un mes la **CURA NÚM. 15 DEL ABATE HAMON** siento un alivio grandísimo que nunca encontré."

D. Esperanza Coto, Estanco, 1, Tetuán (Marruecos).

Gratis

Mande usted su nombre y dirección juntamente con este cupón a Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, 6, Barcelona y recibirá Vd. gratis y sin compromiso el interesante libro "La Medicina Vegetal", descriptivo de este maravilloso método curativo y el "Boletín Mensual" que reproduce las cartas demostrando su eficacia.

PRENSA GRAFICA

(S. A.)

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES:

MUNDO GRAFICO
Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:
Un año 15,-
Seis meses 8,-
Tres 4,-

Francia y Alemania:
Un año 23,-
Seis meses 12,-
Tres 6,-

América, Filipinas y Portugal:
Un año 16,-
Seis meses 9,-
Tres 4,50

Para los demás Países:
Un año 30,-
Seis meses 16,-
Tres 8,-

CRÓNICA
Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:
Un año 15,-
Seis meses 8,-
Tres 4,-

Francia y Alemania:
Un año 23,-
Seis meses 12,-
Tres 6,-

América, Filipinas y Portugal:
Un año 16,-
Seis meses 9,-
Tres 4,50

Para los demás Países:
Un año 30,-
Seis meses 16,-
Tres 8,-

NOTA.—No tendrán derecho a recibir los números extraordinarios que se editen nada más que los suscriptores por un año, como mínimo.

*la Belleza Oculta
de la piel*



Mágica Cera Floral

Bajo la capa externa, áspera y rugosa, de la piel, existen tejidos cutáneos, frescos y aterciopelados, de una belleza que jamás se pudo soñar. En cuanto se revela, proporciona a la cara una juventud que ninguna otra cosa podría igualar. Es en el corazón de las flores del Mediodía donde las mujeres encuentran una «mágica» substancia cremosa denominada Cera Aseptina, la cual, aplicada en la piel, produce ese milagro aparente. Durante el sueño, la piel rugosa y llena de escamas va ablandándose y desprendiéndose en finísimas partículas, que desaparecen al lavarse, por la mañana. Con ellas desaparecen, asimismo, todas las huellas de pecas, espinillas, manchas y demás imperfecciones de la piel. Una deliciosa piel nueva, blanca y aterciopelada, aparece entonces. Para evitar el contraste que forma con la cara, debería aplicarse, asimismo, Cera Aseptina en el cuello, en los hombros, en los brazos y en las manos. Es práctica y poco costosa. Una sola prueba de una noche le dejará a Ud. sorprendida. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Conservas **TREVIJANO**

Para huir de la tentación

SE casaron en el año 1928, en Madrid y en el mes de Agosto, un mediodía en que apretaba bien el calor.

Pero es que no podían esperar a una estación más propicia para la luna de miel, tal como la primavera o el mismo invierno, que tan amables hace las veladas frente a una buena estufa y al lado de una recién estrenada felicidad conyugal. No podían esperar, aunque por distintas razones de las que precipitan las bodas de las jóvenes parejas de enamorados. No era la ilusión de las iniciaciones nupciales, no. Era, sencillamente, que el hijo de ambos planteó un buen día, a pesar de su corta edad, el problema.

—Oyeme, papá. ¿Por qué no te casas con mamá?—preguntó inocentemente—. Así podríamos vivir todos juntos en una misma casa.

Se casaron, tomaron un pisito, compraron una radio y se dispusieron a ser felices.

A ser felices, cada uno a su manera. El marido buscaba la felicidad en una partida de billar después de la oficina, y la esposa, en unos ligeros coqueteos con el vecino de enfrente. El billar no suele ser, ya lo saben ustedes, peligroso. Pero los vecinos de enfrente, sí. Y en este caso el marido, por regresar una tarde a casa antes de la hora acostumbrada, pudo advertir el peligro. Y decidió mudarse.

Se fueron a otra casa de los barrios extremos. Una casa aislada, situada frente a un solar. El marido la miró y la remiró bien por todos los costados. Comprobó que, al no haber ninguna casa al otro lado de la calle, era, por lo tanto, imposible encontrar un vecino enfrente. Tranquilizado, reanudó sus partidas de billar y recobró la felicidad.

Poco tiempo duraron su tranquilidad y su felicidad. Una mañana olvidó la llave de la mesa de su despacho, y hubo de regresar a casa

por ella. Subió alegremente las escaleras, y al llegar a su piso se encontró a su mujer que estaba despidiendo más cariñosamente de lo que el decoro aconseja al vecino del cuarto de al lado, un joven estudiante. Aunque para una inteligencia con mayores dotes de intuición no hubiera sido motivo de sorpresa el que un vecino de al lado pudiera ofrecer iguales tentaciones de adulterio a una esposa con veleidades de infidelidad, que un vecino de enfrente, nuestro buen hombre quedó estupefacto. ¡Ah! Y decidió mudarse otra vez.

Larga y dolorosa huida en pos de la fidelidad conyugal. No ha habido matrimonio que en el espacio de pocos meses haya realizado tantas mudanzas como éste, cuyo divorcio acaba de concederse hace pocos días en Madrid. Cuando no era el vecino de enfrente, era el de al lado; cuando no era ni el de enfrente ni el de al lado, era el de arriba o el de abajo. Estrenaron todas las casas nuevas de todos los barrios. Mientras eran los únicos inquilinos, la cosa iba bien; pero enseguida empezaban a llegar nuevas familias. Y entre estas familias había hombres débiles, de esos que se dejan enamorar. Y entre esos hombres débiles que se dejan enamorar, ella, para no aburrirse, escogía una distracción.

Hasta que un día, ¡oh, felicidad!, el infortunado marido halló una casa enteramente ocupada por viejas solteronas, por ancianos matrimonios y por dos venerables sacerdotes. Quedaba un cuarto desahogado, cuyo contrato firmó con el corazón lleno de esperanzas. Enfrente de esta casa había un convento de monjas, y más allá, un colegio de niñas. Partiendo del principio de que la esposa se timaba con los vecinos, suprimidos éstos, todo intento de coqueteo se hacía matemáticamente imposible.

Transcurrieron dos meses tranquilos y felices. El marido volvió a jugar al billar. La esposa parecía una santita. Pero el marido, cuando ya pensaba que todo lo ocurrido había sido una mala pesadilla, recibió el siguiente anónimo: «Su esposa madruga más que usted. Adíviné por qué.»

Breve y enigmático, el anónimo volvió a turbar el pensamiento del esposo. Efectivamente, desde hacía algún tiempo su mujer se levantaba a las seis de la mañana, se arreglaba y se marchaba—eso decía ella—a la compra. Al principio, sorprendido por este afán de madrugar, preguntó la razón.

—Es que a esa hora no hay aglomeración en la plaza, y se puede elegir mejor—contestó ella con la vista baja.

La respuesta le pareció lógica. A las ocho y media regresaba con su bolsa llena de verduras, hacía el desayuno al marido, lo mimaba y lo acompañaba hasta la puerta para despedirlo.

Para salir de dudas, una mañana se vistió rápidamente y echó a correr detrás de la mujer. Vió cómo llegaba a la Gran Vía y cómo se metía en una casa. ¡Ah! Y averiguó que en esa casa la esperaba un estudiante de Medicina, que a las nueve tenía que estar en la Facultad.

Ya no había solución posible. Convencido de que no era la vecindad lo que impulsaba a su mujer a la frivolidad, el pobre hombre solicitó el divorcio. Divorcio que le acaba de ser concedido, declarando culpable a la mujer y entregando el hijo a la vigilancia exclusiva de su padre. Y con esto pongo fin al relato de este pintoresco divorcio, fortuna de las Agencias de mudanzas, de las porteras y de los vecinos enamorados.

FRANCISCO DIAZ-ALVAREZ

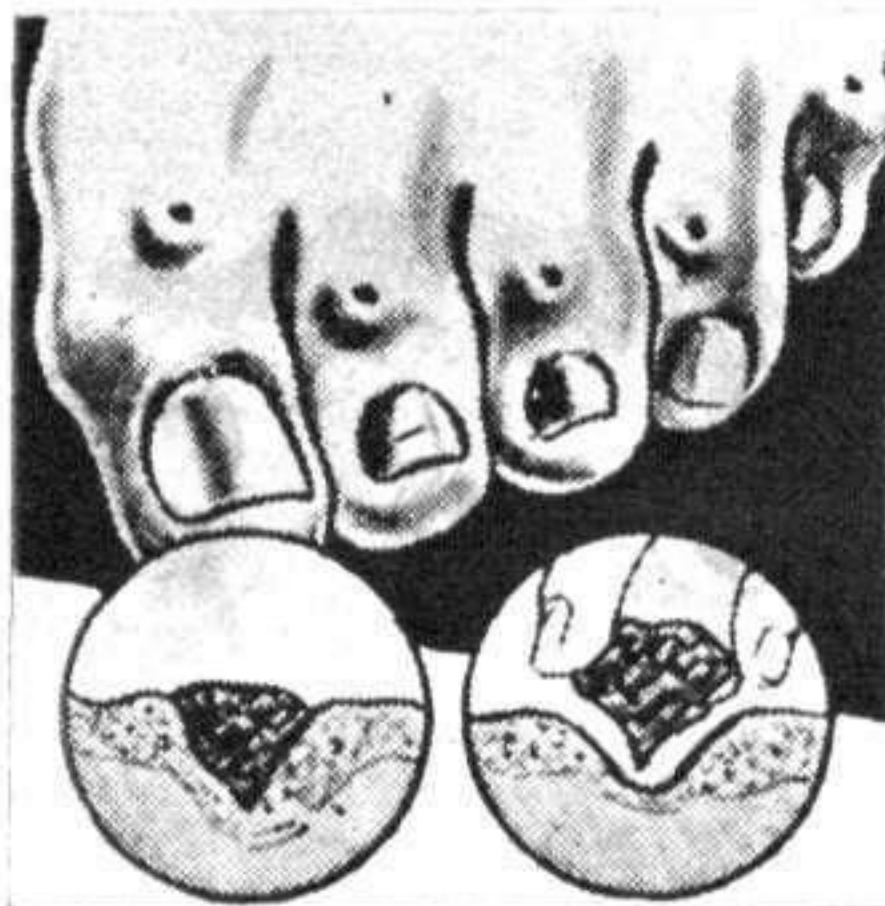


BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
DR. VILADOT, CONSEJO DE CIENTO, 303 - BARCELONA

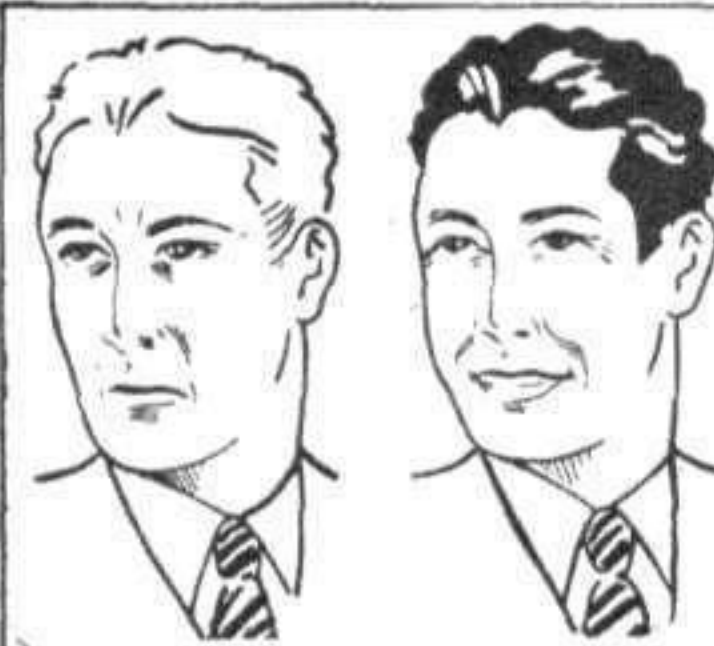


CALLOS



Extirpelos

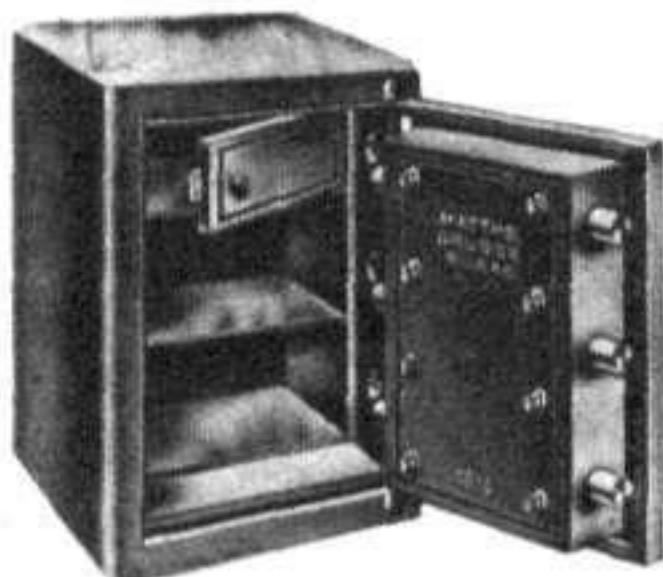
Cuando sus pies están doloridos y los callos le corren y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.



Fabricante: JOSÉ BELTRAMI, Avenida del 14 de Abril, 566 - BARCELONA

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO en 8 días desaparecerán las canas usando ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.



Antes de comprar un arca pida catálogo a la fábrica más importante del ramo
MATTHS. GRUBER. - BILBAO
Sucursal en Madrid: Ferraz, 8

TELEFONOS DE
PRENSA GRAFICA, S. A.
57885 y 57884

APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), indorria, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segafá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Lea usted los domingos

CRONICA

CANA



Invento maravilloso

para volver los cabellos blancos a su color natural a los quince días de darse una fricción diaria. Se aplica con la mano. Puede lavarse la cabeza y hacerse la permanente. Evita la caspa y caída del pelo.

REGISTRADA EN SANIDAD
De venta en España, Portugal y América

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

TODAS LAS SEÑORAS deben saber que
La Regla Suspendida
reaparece sin peligro alguno con las célebres

Píldoras Fortan

5 pesetas bote en farmacias o por correo a
LABORATORIOS KLAM-REUS

100.000 SOLTERAS Encontrarán Marido

este
año

Millares de mujeres han encontrado el amor y la felicidad por este simple e infalible medio. Solteronas de 40 y 50 años han recobrado sus encantos juveniles y se han casado ventajosamente con hombres ricos y jóvenes; frecuentemente, después de haber desesperado de encontrar un marido. Hoy, madres e incluso abuelas, pueden recuperar la tez fresca y clara que tenían sus rostros en los días de la adolescencia.

Un nuevo alimento vital de las células, llamado «Biocel», ha sido extraído de animales jóvenes, cuidadosamente seleccionados por el Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. En experimentos oficiales realizados en hospitales, «Biocel» hizo desaparecer en seis semanas las arrugas del rostro de mujeres de 60 y 70 años. El «Biocel» está contenido ahora, exclusivamente, en la Crema Tokalon, alimento de la Piel (Color Rosa), la famosa crema parisiense.

Aplicada por la noche, antes de acostarse, nutre y rejuvenece su piel mientras usted duerme. Durante el día, use la Crema Tokalon, Color Blanco (sin grasa), que disuelve las espinillas; aprieta los poros dilata-



tados, dejando blanca, suave y aterciopelada la piel más oscura y áspera. Diez días de este tratamiento le harán a Ud. parecer años más joven. En 3 semanas puede Ud. obtener un cutis juvenil y fascinador, al que pocos hombres podrán resistir. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.



SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Soivré**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. **Venta a 6'60 ptas.** el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a **3 ptas.** el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatalg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Mathis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gerard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, en tresuelo.

DOCTOR P. Pueyo Bellve. Enseñanza personal correspondencia Naturología, Dietética, Física, Cortes, 500, 1.º, 2.º, Barcelona.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Unidad, Apartado 159, Vigo (España).

ENSEÑANZA por correspondencia de Electricidad, Mecánica, Química, Agricultura, Construcción, Automovilismo, etc. Pida catálogo gratis a «Internacional Institución Electrotécnica», Apartado 638, Barcelona.

El diario «La Publicidad» — el primer rotativo de tirada y el de más circulación — es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

LOTERIA. Usted ganará jugando según cálculos del Profesor Demosthene. Apartado 430, Valencia. Incluye sello.

MUJER! ¿Tu felicidad? Interesate Conos Eugenicos Azcón, Mayor, 49, Gandia.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POK un real extirpará radicalmente callos, durezas, verrugas, etcetera, usando el patentado Ungüento Morrith. Puebla, 11, La Central de Específicos.

PELUQUEROS! Para combatir la calvicie rebeide usad Calvitonic. Solicitense, muestras gratuitas a Laboratorios Wagner, Cervera, España.

tras gratuitas a Laboratorios Wagner, Cervera, España.

POSTALES felicitaciones moda. Brillo, Caricaturas, Almanques lujosos. Brillo rosado. Marca PD. Dümmalzen, Barcelona, Tetuán, 4.

Si le interesa el mercado de Asturias, anuncie en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

SOLICITA madrina de mar marinero Rafael Villena, Peñón Velez (Africa).

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos de radio. Pida información gratis: J. Gonzales, Apartado 37, Granada.

TACHIGRAFIA, por Martin Ezizala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

DEPILATORIO

Elky's

Los pelos y vellos superfluos son un ultraje a la belleza! Suprimirlos es un cuidado elemental de higiene indispensable a todas las mujeres, sin distinción de clase. En salones, teatros, playas, etc., «ELKY'S» realiza la belleza.

AGUA «ELKY'S» Ptas. 3,75
POLVOS » » » 3,25

IMPORTANTE
Cada frasco de AGUA o bote de POLVOS se logran varias depilaciones.

De venta en todas las Perfumerías

Concesionarios exclusivos: Productos SALKY
Xucá, 15 - Telef. 12952 Barcelona

DEPILATORIO



Elky's

Los hombres lo desean

y las mujeres lo añoran: Un aspecto juvenil, unos senos bien formados. Lo que encanta al hombre en otras mujeres pero acaso en Vd. no encuentra, puede Vd. obtener fácilmente. No importa que tenga Vd. los pechos poco desarrollados o caídos, ya que con «Mammoform» tiene Vd. el remedio en la mano. Ensáyelo, acaso dependa de ello su felicidad. Nuestro método le enseñará como lograr un embellecimiento de su cuerpo y realizar su deseo secreto de ser realmente bella. Nada de ejercicios fatigosos, aparatos o ayunos. Pida contra envío de una peseta en sellos de correo, nuestro folleto científico con 32 grabados, tratando sobre la belleza del cuerpo de la mujer y demostrando los éxitos de

MAMMOFORM

Probado y recetado por los médicos desde hace 8 años. Absolutamente inofensivo. «Mammoform» ha sido honrado con medallas de oro y su preparación está sometida a un continuo control científico y clínico.

J. PAUSS; Montesión, 18 - Barcelona. B/13



LILY DAMITA

es la primera estrella francesa que conquistó la América por su talento, su belleza y su gracia.

«Cuando llegué a Hollywood, todas mis camaradas americanas, que sabían que venía de París, quisieron conocer mis secretos de belleza.

Sobre todos, las maravillo Taky, pues todas usaban depilatorios malolientes y difíciles de preparar. Muchas empleaban todavía la navaja, que hace salir el pelo más fuerte y en mayor cantidad. Taky fué para ellas una revelación.»

La crema Taky y el agua Taky hacen desaparecer para siempre, con una sola aplicación, el pelo y el vello, porque Taky destruye la raíz no obstante que deja la piel lisa y fina..

TAKY EN HOLLYWOOD

295

Pruebe a Taky. Se vende en forma de agua y crema. — Tubo grande: Ptas 4,75; Frasco modelo único: Ptas 5,20.

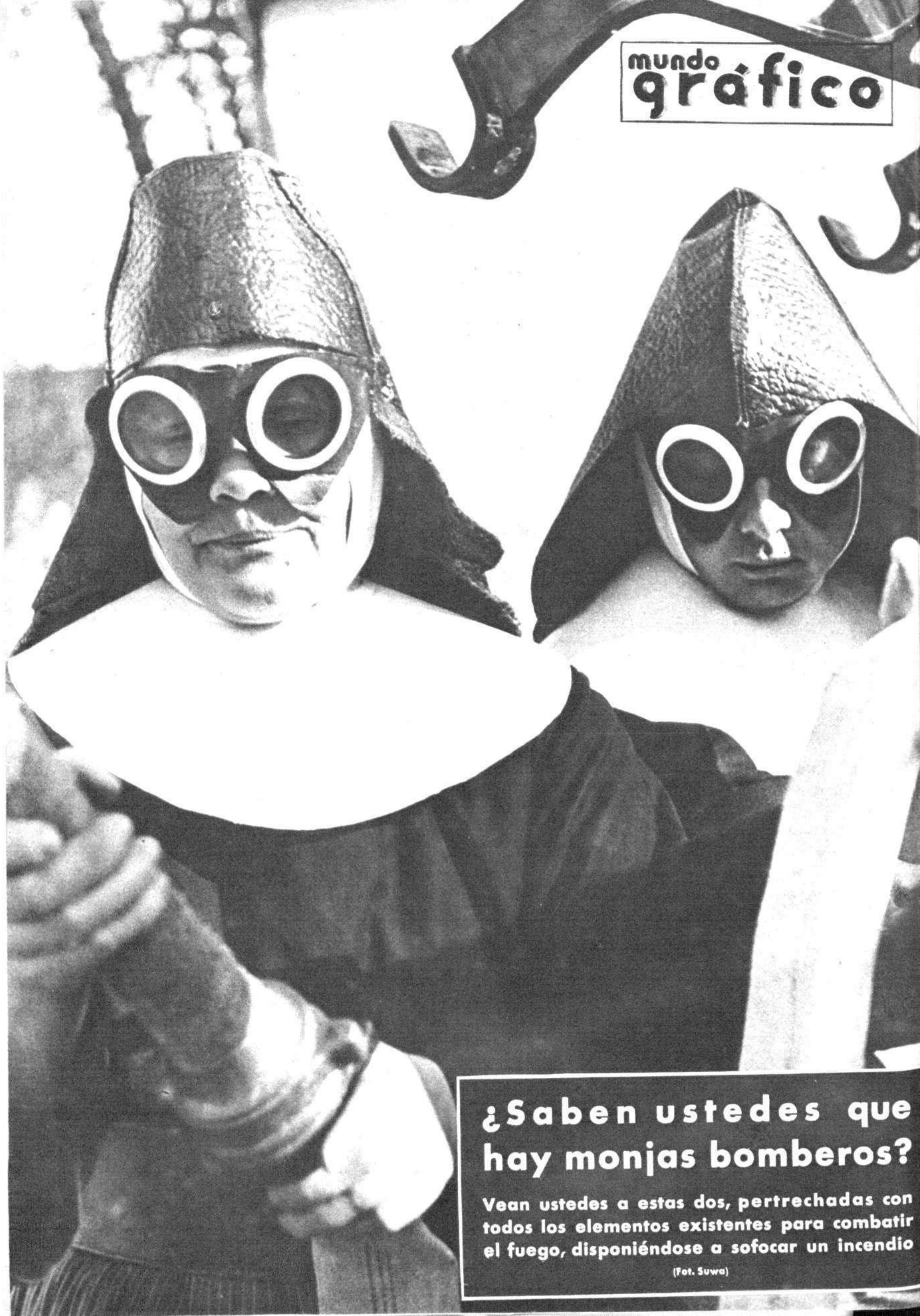
Concesionario: A. GROLLER, BARCELONA

—Dígame, señorita, qué clase de gusanos ha- ce la seda artificial?

(De «Le Rire», París)



Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid (Printed in Spain)



¿Saben ustedes que hay monjas bomberos?

**Vean ustedes a estas dos, pertrechadas con
todos los elementos existentes para combatir
el fuego, disponiéndose a sofocar un incendio**

(Fot. Suwa)